

B U D A I R A J Z I S K O L A
ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA ÉS SZAKGIMNÁZIUM
OM 101156

PEDAGÓGIAI – SZAKMAI PROGRAM

Módosításokkal egységbe foglalt szövege

2026

TARTALOM

PEDAGÓGIAI PROGRAM FELÜLVIZSGÁLATA	3
BEVEZETŐ	4
A Budai Művészeti Iskola küldetése	4
A BUDAI MŰVÉSZETI ISKOLA ALAPADATAI	5
A Budai Művészeti Iskola jellemzői	6
AZ ISKOLA KÉPZÉSI TERÜLETEI	8
NEVELÉSI PROGRAM	10
CÉLOK ÉS ALAPELVEK A MŰVÉSZETI KÉPZÉSBEN	10
A SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK.....	16
A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS INTÉZMÉNYI FELADATOK.....	20
A BUDAI MŰVÉSZETI ISKOLA EGÉSZSÉGFEJLESZTÉSI PROGRAMJA	22
A KÖRNYEZETI NEVELÉS ALAPELVEI, ÉRTÉKEI, CÉLJAI AZ INTÉZMÉNYBEN	28
FOGYASZTÓVÉDELEM	31
A KIEMELT FIGYELMET IGÉNYLŐ TANULÓK AZ INTÉZMÉNYBEN	32
GYERMEK ÉS IFJÚSÁGVÉDELEM	40
TEHETSÉGGONDOZÁS.....	43
A TANULÓK RÉSZVÉTELE AZ INTÉZMÉNYI DÖNTÉSI FOLYAMATBAN	46
A SZÜLŐK – TANULÓK – PEDAGÓGUSOK KAPCSOLATTARTÁSA	48
AZ OKTATÁS SZEREPLŐI ÁLTAL TÁMASZTOTT KÖVETELMÉNYEK	51
AZ OSZTÁLYFŐNÖKI MUNKA NEVELÉSI TARTALMA	53
AZ ELSŐSEGÉLY-NYÚJTÁSI ALAPISMERETEK.....	54
INTÉZMÉNYI HAGYOMÁNYOK.....	56
HELYI TANTERV	57
ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS CÉLJAI, ALAPELVEI, MÓDSZEREI	57
ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS – Képző- és iparművészet	57
Tanszaki műhelygyakorlatok tantárgyai	62
SZAKGIMNÁZIUMI KÉPZÉS - SZAKMAI PROGRAM.....	64
VIZSGAKÖVETELMÉNYEK	73
A TANKÖNYVEK, TANSEGÉDLETEK ÉS TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSA.....	78
A SZAKMAI KÉPZÉSEK TANANYAGEGYSÉGEI	80
A pedagógiai program legitimációja	92

PEDAGÓGIAI PROGRAM FELÜLVIZSGÁLATA

A 2000.05.06; a 2003.06.14.; a 2004.06.15.; a 2006.09.01.; a 2007.01.30; a 2009.09.01.; a 2011.05.28.; valamint a 2013.08.23; 2017. augusztus 30-án kelt, a 2020.08.30-án kelt valamint a 2026.08.14-én kelt pedagógiai programok módosításokkal egységbe foglalt szövege.

Szükségessége

A SZIMULTÁN KORTÁRS Művészeti Alapítvány 2026. március 30.-ai alapítói és kuratóriumi együttes gyűlése 2/2026 (2026.03.30) határozata alapján a Budai Művészeti Iskola – Alapfokú Művészeti Iskola és Szakgimnázium (OM azonosító szám:101156) Alapító Okirata módosításra kerül.

A módosítás kisebb pontosításokon túl az Alapító Okirat alábbi pontjaira terjed ki:

- Intézmény neve: Budai Művészeti Iskola Alapfokú Művészeti Iskola és Szakgimnázium helyett Budai Művészeti Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola (rövidített név: Budai Művészeti Iskola).
- Három, új szakgimnáziumi képzés indítása: Üvegműves, Kerámiaműves, Mozgóké- és animációtervező.
- Öt új alapfokú művészetoktatási tanszak indítása: Fém- és zománcműves, Fotó és film, Környezet- és kézműveskultúra, Szobrászat és kerámia, Textil- és bőrműves.

Hatálya

A pedagógiai program elfogadását követően, 2026. szeptember 1-től a visszavonásáig kiterjed az intézmény tanáira, szülőkre, tanulóira. A korábbi, 2022.09.01-től hatályos előző Pedagógiai Program ezzel egy időben hatályát veszti.

Végrehajtás módszere

A pedagógiai program beépül az éves vezetői munkatervbe, valamint az iskolai képzési szintek, osztályok, csoportok munkatervébe (alapfokú művészeti iskola és szakgimnáziumi képzés). A Pedagógiai Program értékelése az intézményi önértékeléssel és elvárásrendszerrel összhangban történik.

Intézményi alapidokumentumok nyilvánossága

A 11/1994. (VI. 8.) MKM rendeletnek megfelelően, és az elektronikus információszabadságról szóló 2005. évi

XC. törvény alapján a jogszabályban meghatározott intézményi alapidokumentumok, az SZMSZ, Pedagógiai

Program, a Házi rend, valamint beszámolók, értékelések megtekinthetők az intézmény honlapján:

www.budairajzikola.hu oldalon.

A Pedagógiai Program eredeti példánya a tanulók, szülők és az iskola munkatársai számára, nyitvatartási időben megtekinthető az iskola könyvtárában.

BEVEZETŐ

*A művészeti nevelés és oktatás szolgálat, a szó legteljesebb értelmében.
Azoknak a művészeknek, mestereknek önként vállalt feladata, akik tudásukat
és tapasztalataikat át tudják, és át is akarják adni az újabb generációknak.*

A Budai Művészeti Iskola küldetése

Vállalt feladatunk, hogy minél szélesebb rétegek számára érthetővé, befogadhatóvá és átélhetővé tegyük a vizuális művészetet, amely része a mindennapi életünknek, minősége meghatározó a tágabb és szűkebben vett környezet minden területén. Arra törekszünk, hogy a legjobb művésztanárok közösségével megvalósítsuk, és hosszú távon fenn tudjuk tartani a Budai Művészeti Iskola innovatív művészetpedagógiai műhelyét, amely nyitott és sokszínű bázist teremt a tervezés és alkotás iránt érdeklődőknek: régi, új és jövőbeli diákjainknak.

Több, mint 30 éves iskolánk küldetése a kezdetektől változatlan: értő, befogadó közönség nevelése az alapfokú művészeti iskolában, tehetségek felfedezése és sikeres pályára állítása, valamint magas színvonalú szakmai tudás átadása a szakgimnáziumi képzésben. Az intézmény fejlődéstörténete, múltbeli és jelenkori változásai folyamatosan alakították az iskola profilját a képző- és iparművészet területén belül, módosították a tanításra felkért tanárok feladatkörét. Céljainkat, vállalt iskolai oktatási-nevelési feladatainkat a tanulói-szülői igényekhez igazítva, a saját tapasztalatainkra, elért eredményeinkre tudtuk építeni. Konstans, meghatározott szándékunk a fenntartó és az iskolavezetés által az alapításkor megfogalmazott és következetesen megvalósított művészeti értékteremtés, értékközvetítés.

Iskolánk, saját anyagi és emberi erőforrásait maradéktalanul a vállalt művészetoktatási célok szolgálatába állítja.

Kislétszámú, civil szervezésű intézményünkben módunkban áll a kitűzött célokhoz a legmegfelelőbb partnereket megkeresni, valamint az együttműködés, minden résztvevő számára legjobb formáit kialakítani. Iskolánkban, mely tanár- és gyerekközpontú egyszerre, a harmonikus tanár – diák (mester és tanítvány) kapcsolatra lehet csak hosszú távú tervet alapozni. Az intézményi feladatunk nem több mint megtalálni az alkalmas személyeket - mindkét oldalon - majd megfelelő teret és lehetőséget biztosítani az élményteli, közös munkához. A művészeti képzések során a tehetségek felfedezése, az alkotómunka egymásrautaltsága, különleges kihívásokat és eredményeket ígér a résztvevőknek mindkét oldalon. Mindennél többet jelent a személyesség és nyitottság, amellyel a tanárok a tanítható mesterségbeli fogásokat átadják a diákoknak.

A művészeti nevelés a felnövekvő nemzedékek érdekében, a magyar társadalom hosszútávú fejlődésének feltételrendszeréhez járul hozzá a tudás, a szabadság, a méltányosság, a szolidaritás, az egyenlő bánásmód, valamint a fenntartható fejlődésre és az egészséges életmódra nevelés szellemében. Az iskola pedagógiai kultúráját az egyéni figyelem, a gyermek, a tanuló elfogadása, a bizalom, az empátia, az életkornak megfelelő követelmények támasztása, és a gyermek, tanuló fejlődését biztosító sokoldalú, a követelményekhez igazodó értékelés jellemzi.

A BUDAI MŰVÉSZETI ISKOLA ALAPADATAI

ALAPÍTÁS ÉS FENNTARTÁS

Alapító: néhai Gálócsy Edit Ferenczy-díjas keramikusművész.

A Vizuális Kultúráért Alapítvány 1995-ben a Budai Rajziskolában szervezett művészetoktatási tevékenység intézményes formájának kialakítására és támogatására jött létre.

A Vizuális Kultúráért Alapítvány Kuratóriuma a 2023. február 15.-én megtartott ülésén, összhangban a 2011. évi CXCV. törvény (a nemzeti köznevelésről) 83. § (2) bekezdésével egyhangú határozattal döntött (VKA/H 004/2023) a fenntartásában működő Budai Rajziskola (OM azonosítója: 101156) fenntartói jogának átadásáról a Szimultán Kortárs Művészeti Alapítvány részére.

A Szimultán Kortárs Művészeti Alapítvány 2023. március 20. alapítói és kuratóriumi együttes gyűlése az alábbi 2/2023-as határozatot hozta: „Az alapítói és kuratóriumi együttes gyűlés egyhangú határozattal hozzájárult ahhoz, hogy az Alapítvány vegye át a Budai Rajziskola (OM azonosító szám:101156) fenntartói jogait a 2023/2024-es tanévtől kezdve a Vizuális Kultúráért Alapítványtól.”

A BUDAI MŰVÉSZETI ISKOLA ADATAI

Az intézmény alapítója: Vizuális Kultúráért Alapítvány

Az intézmény fenntartó jogutódja: SZIMULTÁN KORTÁRS Művészeti Alapítvány

Székhelye: 1023 Budapest, Repkény u. 15. tetőszint

Az intézmény hivatalos neve: Budai Művészeti Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola

Az intézmény rövid neve: Budai Művészeti Iskola

Székhelye: 1123 Budapest, Alkotás u. 45.

Neve angolul: Budai Art School

Telephelye/tagintézménye: nincs

Az intézmény OM azonosító száma: 101156

Alapítás éve: 1996

Módosító okiratok kelte: 2012.12.10.

2013.05.29.

2015.08.27.

2016.04.29.

2020.07.27.

2022.05.23.

2023.05.17.

2026.03.30.

Szakmai törvényességi felügyelet: SZIMULTÁN KORTÁRS Művészeti Alapítvány

Általános törvényességi felügyelet: Budapest Főváros Kormányhivatala

Az intézmény típusa: többcélú köznevelési intézmény (szakgimnázium, alapfokú művészeti iskola)

Az intézmény munkarendje: iskolarendszerű nappali oktatás; iskolarendszerű esti oktatás (felnőttoktatás)

Az intézmény alapfeladatai: szakgimnáziumi nevelés-oktatás; felnőttoktatás

TEÁOR 8532 szakmai középfokú oktatás,

A Budai Művészeti Iskola jellemzői

Az 1992 óta létező Budai Rajziskola (BRI) a szakgimnáziumi képzésben 1997 óta, az alapfokú művészetoktatás területén 2001 óta lát el közoktatási feladatokat is. Az intézmény kiemelkedő szerepét a művészetoktatás terén elért szakmai eredményei adják. Az eltelt idő alatt az iskola az alapfokú és szakmai művészeti képzés mértékadó szakmai központjává vált. Az országos és területi versenyeken, pályázatokon nyertes tanulók és a felvételi, továbbtanulási aránnyal is mérhető teljesítményei bizonyítják az iskolában folyó pedagógiai munka eredményességét. Budapesten, vidéken és külföldön rendezett kiállításain, a képzést bemutató előadásokon keresztül, és a két megjelentetett iskolai kiadványa segítségével (Kép/Sor, 2001; Alkotás utca címmel, 2005; Alapszínek - A Budai Rajziskola könyve 25, 2017) folyamatosan igyekszik bemutatni a képző- és iparművészeti oktatás lehetőségeit és szakmai eredményeit.

A Budai Rajziskolában az oktatás igényes, ingergazdag környezetben, korszerű tárgyi feltételek között zajlik Buda egyik főútvonalán, jól megközelíthető helyszínen. Az évek során létrejött művészstanári testület szakmai képzettsége, elismertsége és pedagógiai rátermettsége kiváló szakmai színvonalat garantál. Az iskola művészstanárai között (alkalmazottak és óraadók) többdiplomás szakemberek, Dla hallgatók, Ferenczy-, Munkácsy díjas művészek is szerepelnek. A tanári kar stabil, együttműködő szakmai közösséget alkot. A képzés minősége a különböző képzési szintek és szakmai ágak egymásra hatásával is erősödik. A tanárok személyre szabott képzési koncepcióval, nagy odafigyeléssel látják el a művészetpedagógiai feladataikat és a tanítás mellett, aktív művészeti tevékenységet folytatnak.

Az intézmény a művészeti oktatás tartalmi fejlesztésével, a különböző korosztályokat megcélzó művészeti programok indításával a tehetségkutatást segíti és hozzájárul a tehetséggondozás, a környezetkultúra színvonalának javításához. 2005 óta, az iskola tanárai folyamatosan részt vállaltak a köznevelésért és szakgimnáziumi képzésért felelős minisztériumok és intézményeik által kiadott, a művészeti képzésfejlesztést, minőségbiztosítást érintő aktuális feladatokban.

Több mint tizenöt nagyszabású Országos pályázat lebonyolításával, az OM, OKM, EMMI által támogatott Tanulmányi és tehetséggondozó versenyek (4) rendezésével és a Vizuális kultúra OKTV-ben való többéves közreműködés során számtalan iskolát és több ezer tanulót sikerült bevonni az alkotás világába.

A Budai Rajziskola fenntartója 1995-2023 között a Vizuális Kultúráért Alapítvány volt. A Vizuális Kultúráért Alapítvány által megkezdett hagyományokat folytatva 2023-tól a Szimultán Kortárs Művészeti Alapítvány az intézmény fenntartója. Az Alapítvány a Budai Rajziskola és a Szimultán Művészeti Iskola 2023-as fúziójának támogatójaként jött létre. A Budai Rajziskola, mint a művészetek iránti fogékony, értő közönség kinevelésének bölcsője, a gyermekek, fiatalok képzőművészeti képzésének, szakképzésének, kiállítások és művészeti programok szervezésének legismertebb intézménye, valamint a Szimultán Művészeti Iskola friss, célorientált, változtatásra mindig kész szemléletével, mint az ország egyik legizgalmasabb művészeti magánintézménye, immár együttműködve várják iskoláikban a tanulókat.

A 2000 májusában Ars Vitrum Üvegműhely néven alakult Szimultán Művészeti Iskola hallgatói és intézményi kíváncsiságra reflektálva tanmenetei folyamatos kreatív alakítás révén születnek, ezzel biztosítva a sokrétű szakmai és elméleti képzést a tanulók számára. A különféle képzések tantervei együtt mozdulnak a kortárs tervezői tendenciákkal és technikai lehetőségekkel.

Az iskola tanulói köre

Az alapfokú művészetoktatásra különböző általános- és középiskolákból érkeznek a tanulók, Budapest összes kerületéből és a főváros vonzáskörzetéből. Ez a képzési forma az általánosiskolai képzés kötött órarendje miatt kizárja a térségi, országos feladatellátás lehetőségét. Az intézmény középfokú szakmai képzésére jellemző országos hatókörű beiskolázás ugyanakkor jelzi az iskola széleskörű ismertségét és komplex feladatvállalását.

A képesség-kibontakoztató, felzárkóztató képzés az iskola integrációs programjának megfelelően egyéni foglalkozással és a csoporton belüli differenciált feladatokon keresztül valósul meg. A vizuális oktatás, bár alapvetően csoportos formában történik, a tevékenységhez adott pedagógiai segítség minden esetben egyéni. Az iskolánk művészeti karakteréből adódóan a jelentkezők érdeklődésüknek, tehetségüknek megfelelően és a szakmai és ismerősi körök véleménye alapján választják az iskolánkat. A képi gondolkodás, a vizuális kommunikáció iránti fogékonyság minden korosztály esetében érzékelhető a diákok felvételi anyagában. Sokan továbbtanulási céllal jelentkeznek, másokat az alapfokú képzés személyiséget formáló tevékenysége vagy a leendő szakma tudásanyagának elsajátítása vonz elsősorban. A kiemelkedő adottságú

tanulók tehetségének kibontakoztatására kiváló lehetőség adódik a képzések keretében. Az iskolánkban egyre gyakrabban találkozunk különböző részképesség-zavarral (diszlexia, diszgráfia, diskalkulia) vagy különböző fokozatú spektrum-zavarral is. Törekszünk arra, hogy kibontakoztassuk minden tanulónk egyéni

képességeit, ellensúlyozzuk esetleges hiányosságait.

A Szimultán Művészeti Iskolával való együttműködés kapcsán nagyobb létszámban találkozunk középkorú, akár pályamódosítási szándékkal érkező, és/vagy több diplomás jelentkezőkkel, akik életkorukból, és élethelyzetükből adódóan jellemzően felnőttoktatásban megvalósuló képzéseinket keresik. Ezek között is kiemelten nagy az érdeklődés a tárgyalható szakok vonatkozásában.

A Budai Művészeti Iskola tevékenységének minősítése és elismerései

2007 – Kiválóra minősített Alapfokú művészeti intézmény

2013 – Bonis Bona - Kiváló tehetségsegítő cím elnyerése (intézményvezető)

2016 – Kiváló művészetoktatási intézmény - MMA Elismerő oklevél

2018 – Kiemelkedően magas színvonalú művészeti és a vizuális kultúráért végzett művészetpedagógiai munka elismeréséért adományozott emlékérem – Magyar Rajztanárok Országos Egyesülete 2018

– Magyar Alapfokú Művészetpedagógiai Értéktár cím elnyerése – MZMSZ

2021 – Budapest Főváros XII. kerület Hegyvidék Díszpolgára kitüntető cím a Művészeti oktatás területén országosan is elismert eredményekért

2022 – Dr. Csőregy Éva Emlékérem – Magyar Rajztanárok Országos Egyesülete

2022 – Államtitkári Köszönet az ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS TARTALMI SZABÁLYOZÁSÁNAK MEGÚJÍTÁSA ÉRDEKÉBEN VÉGZETT KIEMELKEDŐ ÉS PÉLDAÉRTÉKŰ SZAKMAI MUNKÁÉRT

2026 – Lázár Zsuzsanna Borbála, a Budai Rajziskola egyik alapító iparművésze Apáczai Csere János-díjban részesült a köznevelés és a pedagógiai munka területén, valamint az országos hírű művészeti iskolában végzett kiemelkedő tevékenységéért.

AZ ISKOLA KÉPZÉSI TERÜLETEI

A Budai Művészeti Iskola közös igazgatású, többcélú köznevelési intézmény, amelynek intézményi egységei:

I. ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

Az alapfokú művészeti képzés az általános- és középiskolások számára Képzőművészeti, Grafika és festészet, Fém- és zománcműves, Fotó és film, Környezet- és kézműveskultúra, Szobrászat és kerámia, Textil- és bőrműves tanszakon, csoportos foglalkozások keretében, délutáni és esti időpontokban szervezhető. Az általános és középiskolai elfoglaltságokat figyelembe véve az alapképzés hetente 2 - 4 óras elfoglaltságot jelent a tanulóknak.

II.SZAKGIMNÁZIUM (nappali és felnőttoktatás)

A Budai Művészeti Iskola érettségire épülő középfokú szakgimnáziumi képzése a 2026-2027-es tanévtől a táblázat szerinti bontásban

Kiegészítő tevékenységei:

FELNŐTTKÉPZÉS

TANÓRÁN KÍVÜLI MŰVÉSZETI FOGLALKOZÁSOK

MŰVÉSZTELEPEK, NYÁRI ALKOTÓHELYEK SZERVEZÉSE

Tanulmányi terület	Szakképesítés azonosító szám	Szakképesítés elnevezése	Szakirány	Képzési idő	Évfolyam	Munkarend
Művészet	4 0213 01	Képző- és iparművészeti munkatárs	Művészeti grafikus	2 év	1/13 - 2/14.	nappali / esti
			Művészeti és médiafotográfus	2 év	1/13 - 2/14.	nappali / esti
			Ötvös	2 év	1/13 - 2/14.	nappali / esti
			Festő	2 év	1/13 - 2/14.	nappali / esti
			Divatstílus- és jelmeztervező	2 év	1/13 - 2/14.	nappali / esti
			Üvegműves	2 év	1/13 - 2/14.	nappali / esti
			Kerámiaműves	2 év	1/13 - 2/14.	nappali / esti
			Mozgóképf- és animációtervező	2 év	1/13 - 2/14.	nappali / esti
	5 0214 01	Aranyműves		1 év	1/15.	esti

Kiegészítő tevékenységek

A felnőttképzési forma a fent megnevezett szakirányok esetében 10 és 16 órás oktatási napokkal működik, melyek esetében a törvény nagyobb mértékben teszi lehetővé a digitális tananyagok alkalmazását, ezáltal megkönnyítve a munka melletti tanulást. A jelentkezők számának figyelembe vételével minden szak elérhető. A képzés tartalmát és feltételeit a Felnőttképzési törvény előírásai szerint összeállított, a Szakmai és vizsgakövetelményekre épülő Képzési Program rögzíti. A képzés célja a szakmai elméleti és gyakorlati ismeretek és tapasztalatok átadása, valamint a szakmai képesítő vizsgára való felkészítés.

Az Alapítvány szervezésében zajló tanórán kívüli rajz - festés - mintázás foglalkozások, valamint a kiegészítő szakmai kurzusok tanfolyami rendszerű oktatása a képző- és iparművészeti tehetségkutatás és tehetséggondozás alappilléreit adják. A résztvevők a látásnevelésen keresztül olyan vizuális elméleti és gyakorlati ismeretekre tesznek szert, amelyeket a mindennapi életben is hatékonyan használhatnak. Az általános és középiskolai iskolai munkarendhez igazodva, a foglalkozásokat elsősorban a délutáni és esti időszokban lehet szervezni 2-3 órás heti időtartammal, választható időbeosztással és intenzitással. A tanfolyami rendszerű képzés az intézmény kiegészítő tevékenységeként végzett feladat az Alapítvány közvetlen elszámolásával, elkülönülten jelenik meg a gazdálkodáson belül.

A többfokozatú, koncentrált képző- és iparművészeti képzés optimális személyi (tanári) és eszköz kihasználtságot tesz lehetővé, amellyel javulnak az egyébként magas költségigényű művészeti oktatás

fajlagos költségei. A többszintű oktatásban egymásra építhető, összehasonlítható a tanulók szakmai fejlődése, jól mérhetővé válik a képzés hatékonysága.

NEVELÉSI PROGRAM

CÉLOK ÉS ALAPELVEK A MŰVÉSZETI KÉPZÉSBEN

A művészetoktatás célja a képző- és iparművészeti alkotótevékenységeken keresztül a teljes személyiség fejlesztése.

A pedagógiai alapelvek meghatározása

Intézményünk folyamatosan fejleszti művészeti oktató-nevelő munkáját, melynek középpontjában a tanulók állnak. Célunk, olyan széleskörű vizuális műveltség biztosítása, amely jó alapot ad a professzionális művészeti tevékenység gyakorlásához, az élet más területein is hasznosuló kreatív problémamegoldáshoz vagy a művészeti egyetemeken történő tovább haladáshoz. Tanulóink számára biztosítjuk mindazon szakmai ismeretek átadását, azoknak az alapkészségeknek és képességeknek kialakítását, melyek életkori adottságaiknak megfelelnek, és elősegítik kulturális-, művészeti-, szakmai- és személyiségfejlődésüket.

Olyan iskoláért dolgozunk, amelyet messzemenően a tanulók érdeke határoz meg, a magyar és európai klasszikus értékrendnek megfelelően törekszünk a partnerközpontú gondolkodás és tevékenységrendszer megvalósítására.

Szeretnénk elérni, hogy iskolánk minden résztvevője otthon érezze magát – mindenekelőtt a tanulók, a művésztanárok, a gyerekek szülei és az iskola szakmai partnerei.

Gondot fordítunk arra, hogy iskolánk és környezete kulturált és esztétikus legyen, ahol a közös munka feltételei megfelelnek a résztvevők elvárásainak.

Törekszünk arra, hogy intézményünk hírnevét folyamatosan erősítsük, művészetoktatási tevékenységünket minél szélesebb körben tegyük ismertté kerületi és országos szinten is.

A nevelés során kiemelt figyelmet fordítunk tanulóink személyes, önfejlesztő, önépítő magatartásának erősítésére, a közösségteremtő, szociális érzékenységet kialakító tevékenységformák gyakorlására. A személyiségfejlesztésben fontos szerepet szánunk a jó hagyományoknak, a szakmai példaképek kiemelésének. Partnereinkkel aktív, kooperatív kapcsolatot igyekszünk kialakítani.

A Budai Művészeti Iskola operatív céljai

Az intézmény egészét átfogó minőségközpontú szemlélet kialakítása érdekében:

- az önfejlesztés, az önművelés, az önértékelés igényének fenntartása a tanulók és pedagógusok körében
- a tudásvágy erősítése a tanulóknak és pedagógusoknak egyaránt

A tehetséggondozás hatékonyságának megőrzése, növelése érdekében:

- a problémafelismerő, problémamegoldó képesség kialakítása
- a tanulási- és munkafegyelem megőrzése

Az esélyegyenlőség biztosítása érdekében:

- a szociális hátrányok kompenzálása
- a folyamatos, személyre szabott fejlesztés megvalósítása
- komplex személyiségfejlesztő program alkalmazása

Az iskola partneri igényeihez való alkalmazkodás érdekében:

- a tanulók, szülők igényeinek figyelembevétele (pl. színvonalas képzés, értékmegőrzés, a kulturált környezet iránti igény)
- továbbtanulási esélyek növelése

A művészeti képzések intézményi pedagógiai alapelvei

Pedagógiai alapelvünk, hogy a minőség-központú művészeti nevelés és a tehetséggondozás célját szem előtt tartva, tevékenységünk közszolgálati jellegét megőrizzük. A ránk bízott tanulók emberi értékeit, lelki egészségét, értelmi és érzelmi intelligenciáját, magatartási szokásait, alkotásvágyát előtérbe helyezve, alkotóképességét sikerélményt adó, mindenkire személy szerint odafigyelő, segítő, az esélyegyenlőségre lehetőséget adó iskolai környezet megteremtésével biztosítjuk. Kiemelt figyelmet fordítunk a tehetségigérek individuális fejlesztésére, a tanulók művészi kifejező képességeinek kibontakoztatására, a kíváncsiság, az eredetiség megőrzésére. Olyan eszközrendszert kívánunk a tanulók kezébe adni, mely a problémamegoldó képességek fejlesztésével elősegíti a pozitív életszemlélet kialakulását.

A művészeti nevelés átfogó stratégiai céljai

Az iskola stratégiai nevelési célja a művészeti nevelésen keresztül elősegíteni, hogy a tanulóink személyisége helyes irányban fejlődjön, kiteljesedjen. Megismertetni, elfogadtatni a legfőbb általános emberi értékeket. Az alapelvekben megfogalmazott pedagógiai hitvallásunkat a nevelő-oktató munkánk stratégiai és operatív céljai támasztják alá, melyek az iskolában folyó művészetoktatás egészére, teljes tevékenységrendszerére érvényesek.

Az oktató-nevelő munkánk kiemelt stratégiai célja az alapelvekből következően az alábbiak:

- a művészetoktatás egészét átható minőségközpontú szemlélet elérése
- egyénre szabott motivációval a tehetséggondozás hatékonyságának erősítése
- a tanulók, pedagógusok és az intézmény partneri igényeinek megfelelően az intézmény köznevelési és szolgáltató jellegének továbbfejlesztése
- az intézmény lehetőségeihez mért esélyegyenlőség biztosítása

AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS CÉLRENDSZERE

Az alapfokú művészetoktatás a Budai Rajziskolában a képzőművészet iránt érdeklődő tanulók számára - felmenő rendszerben – Előképző és Alapfokú évfolyamokon biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, alkotóképességük kibontakoztatását. Az alapfokú művészetoktatás olyan pedagógiai módszeregyüttest képvisel, amelyben a hangsúly a meghatározott követelmények teljesítésével történő hosszú távú képességfejlesztésen van. A tananyag a képzőművészeti terület azon alapvető tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenek a vizuális műveltség megalapozásához. A feldolgozott tananyag kiváló eszköz a tanulók értelmi, érzelmi kifejezőképességének fejlesztéséhez.

A SZAKGIMNÁZIUMI KÉPZÉS CÉLRENDSZERE

A szakgimnáziumi képzésnek ebben a képzési formában hármas célt kell szolgálnia: a művészetelméleti tárgyak tudásszintjének növelését, a tervezői, alkotói magatartás és gondolkodásmód életre hívását, valamint az ötvös-aranyműves tárgykészítés, a fotográfia, festészet, és grafika gyakorlati alapfogásainak elsajátíttatását.

A tanári munka szerepe abban áll, hogy a választott szakterületen végzett diák kreatív, önálló tárgykészítő, vagy együttműködő munkatárs lehessen, aki tevékeny résztvevője a környezetalakításnak. A felsőoktatásra jelentkező, továbbtanuló diákokat szakmailag, és mentálisan is kellő mértékben fel kell készíteni a szakmai feladataik minél jobb színvonalú teljesítésére. Az elmúlt évek tapasztalatai alapján megállapítható, hogy az iskolai munka színvonala és szakmai súlyozása szerint, a szakképzettség nem csak ún. ugródeszka a művészjelöltek számára, hanem valódi szakmai pozíciót jelent a célzott művészeti területen.

A Budai Művészeti Iskola a szakgimnáziumi képzés az Európában elterjedt „post secondary” képzés mintájára, biztos tudású, alkalmazott szakemberképzést kíván megvalósítani, amely figyelembe veszi a pályakezdekők mindenkori elhelyezkedési igényeit, és a munkalehetőségeket. Az Iskola arra törekszik, hogy a művészeti tanulmányokkal töltött idő intenzív és élményszerű legyen, és az iskolában szakmai képességeiket-, igényességüket és emberi magatartásukat illetően egyaránt fejlődhessenek a növendékek.

Az alapfokú művészeti nevelés szerepe a tanulók személyiségfejlesztésében

Az alapfokú művészetoktatás-nevelés elősegíti a teljes emberré válást (a kognitív és érzelmi nevelés közötti összhangot), a közösségformálást, a szociokulturális hátrányok csökkentését, a kulcskompetenciák fejlesztését. A különböző művészeti gyakorlati tevékenységek, kreatív feladatok által az ismeretek élményszerűvé, a tanulók sajátjaivá válnak, segítik a mélyebb megismerést, és fejlesztik a kreativitást. A művészetekkel való foglalkozás hozzájárul az észlelés érzékenységének, a kifejezés árnyaltságának fejlesztéséhez. A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét, a művészet átörökítő szerepét, rávezeti a tanulókat, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség.

A művészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményesség összetevői. A művészeti nevelés az alkotótevékenységek megismertetése által járul hozzá az akarat, az alkotó-alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez.

A nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozó tanulókat segíti abban, hogy megtalálják, megőrizték és fejlesszék identitásukat, vállalják önmagukat, megmutassák a kisebbség értékeit. A művészeti nevelés tananyagbázisa a nemzeti- és egyetemes kultúra és a mindennapi élet esztétikai jelentéssel bíró tartománya. A művészeti oktatás biztosítja a tanulás személyes, tapasztalati útját. A tanulók élményszerű foglalkozásokon ismerhetik meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a képző- és iparművészetben ötvöződnek.

A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén és azon kívül is, az eredményes szereplés összetevői. Az alkotótevékenységek megismerése hozzájárul az akarat, az alkotó-alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez.

A program célja az is, hogy az azonos érdeklődésű csoportok együttes munkája segítse a tanulókat a közösségépítésben, önmaguk és társaik elfogadásában, egymáshoz való pozitív viszony kialakulásában. A művészeti alapképzés lehetőséget teremt arra, hogy a közismereti tárgyakat kiegészítve, a gyerekek a képzőművészeti szakterülettel megismerkedhessenek. A rajzolás, ábrázolás különféle formái, a festés nem egyszerűen kézügyességet igénylő és fejlesztő tevékenységek, hanem a vizualitás eszközeivel széles körben

segítik a tanulók szellemi, szemléleti fejlődését. Az esztétikai- és stílusérzékenység fejlesztése, a vizuális műveltség bővítése és az alkotói gondolkodásmód megalapozása a program legfőbb célja.

Pedagógiai elvek és módszerek az alapfokú művészetoktatásban

„Megrajzolni, kifaragni, utánozni, játszani, eltáncolni, elmondani, fantáziába foglalni, mindez az ÉN fokozott védelme a fenyegetővel, a gonosszal szemben” – Mérei Ferenc foglalja így össze a művészetek lényegét. Pontosan érthetővé válik az a hosszú és bonyolult folyamat, amely a mágia kialakulását összekapcsolja a művészetek eredetével és mai funkciójával. Aki megkettőzi a világot, – rajzol, jelképpel, szóval megjelenít – az a valóságban, bizonyos értelemben birtokba veszi azt. Ez az oka, hogy az oktatásban a világ megismertetésének és a személyiség fejlesztésének egyik legjobb útja a művészetek felől való közelítés lehet. Ugyanaz a funkciója a kisgyermek játéknak, a mesélésnek, a rajzolásnak, mint a felnőttek bármely művészeti tevékenységének, és a gondolkodás bármely funkciójának: megélni, megérteni, újraértelmezni a világot. Művészetoktatás – vizuális alapismeretek. Köztudott, hogy művészetet tanítani valójában nem lehet direkt módon. A tanár abban tud segíteni, hogy valaki a képzőművészeti technikák megismerésével, fölhasználásával képeket, tárgyakat tudjon létrehozni, melyeken keresztül a lehető legnagyobb szabadsággal viszonyulhat a világhoz és önmagához. Eszközöket, irányokat lehet mutatni, és kialakítani azokat a feltételeket, amelyek között ezek szabadon fölhasználhatók.

A képző- és iparművészet tanítási metodikájának kialakításában a korcsoportok-fejlettségi szintek szerinti meghatározás nagyobb súllyal szerepelnek, mint az iskolarendszerű képzésben elfogadott osztályok szerinti felosztás.

Pedagógiai elvek és módszerek a szakgimnáziumi évfolyamokon

- a tanulók pozitív személyiségjegyeinek (18-26 éves korosztály) erősítése, az önmegismerésen alapuló korrekciók elérése, a színvonalas alkotómunka igényének kialakítása
- a fokozatosság elve a pedagógiai program elsajátítása, gyakorlása során
- rendezett, szakszerű ismeretek adása és a tervezői gondolkodásmód kialakítása a különböző művészeti szakmai feladatok gyakorlásával, életszerű, valós szakmai helyzetek megoldásával ▪ a minőség elvárása a pedagógiai program minden részletének elsajátítása során

A szakgimnáziumi képzés nevelési sajátosságai

A fiatal felnőtt kor számos felelősségteljes és izgalmas nevelési feladatot tartogat. Különösen érzékeny életkorszak, amely alig-alig képes a társadalmi környezet egyre bonyolultabb tájékozódási, döntési és alkalmazkodási feladatainak megfeleltetni saját vágyait. Érettségi után, látszólag felnőtt fiatalok érkeznek az iskolába. A valóságban a legkülönbébb családi háttérű, már nem középiskolás és még nem egyetemista fiatal egyéni motivációit kell összehangolni és tartalmas, perspektivikus szakmai feladatokkal rávezetni az önálló, alkotómunkára. A felvételi válogatáson a művészeti kvalitások mellett fontos erényként értékeli az iskola a személyes és társas kompetenciákat is, melyek alapján remélni lehet, hogy a csoportban is pozitív szerepet tud vállalni a jelentkező. Zene, színház, sport – és minden olyan tevékenység, amely hozzájárulhat az iskolai élet teljesebbé tételéhez – felértékelődik a közösségben. Ebben az életkorban a saját korosztály által diktált minták az elsődlegesek, ezért kell fokozottan támogatni a jó kezdeményezéseket. Nagy figyelmet kell fordítanunk tanítványaink személyes problémáira, hogy hozzájárulhassunk diákjaink egészséges lelki fejlődéséhez. Törekednünk kell arra, hogy egyetlen olyan fiatal sem maradjon észrevétlen, aki akár időszakosan is, de céltalan, sikertelen periódust él meg, vagy valamilyen más családi vagy mentális problémával küzd.

A művészpédagógiai munka „rejtett tanterve” az ismeretátadás mellett kiterjed a különböző kommunikációs problémák feloldására, a konfliktuskezelési módok kialakítására, és a viselkedési formák fejlesztésére. A tehetséggondozás feladatai, a pályaválasztás aktuális kérdései kiemelt jelentőséget kapnak ebben a tanulmányi szakaszban. A legfőbb célunk, hogy az iskola tanárai saját személyiségüket, mint munkaeszközt, jól tudják használni, ezáltal segítve a fiatalokat a jobb önismereten keresztül a kiegyensúlyozott szakmai közérzet kialakításához. Minden tanóra és minden iskolai kapun kívül szervezett program egyformán tere a személyiségfejlesztésnek – miközben a tanulóknak egyértelműen érzékelniük kell a tanárok és az iskola elfogadó, segítő magatartását.

A művészeti nevelés vállalt intézményi feladatai

Szeretnénk segíteni a ránk bízott tanulókat eligazodni a mai, sok szempontból értékvesztett világban, megismertetni őket a rendszeres tanulás, rendezett munka által nyújtott sikerélményekkel. A művészeti nevelés feladatainak sikeres teljesítését csak a szülőkkel teljes összhangban tudjuk elérni. A

szülők partneri együttműködését csak az iskola nevelési koncepciójának megismertetése, elfogadtatása révén tudjuk biztosítani. Törekednünk kell a szülőkkel, családdal való sokoldalú kapcsolattartásra.

A pedagógiai alapelvek konkrét feladatok elvégzésével valósulhatnak meg. A művészeti tevékenység, az ember életminőségét alapvetően meghatározó szükséglet, mely kihat az egyén teljes személyiségére, életének sikerességére, eredményességére. A művészeti nevelés egyik legfontosabb feladata a művésztanár és a tanulók közötti konstruktív értékcseré. Az emberi környezet változása igényli olyan tananyag kialakítását, mely korszerű, átfogó szemléletű s ugyanakkor differenciált vizuális nevelést eredményez.

Feladataink a művészeti nevelés alapelveinek megvalósításához:

- a feladatmegoldást segítő minél korszerűbb eszközpark kialakítása
- érdekes, változatos, motiváló, problémamegoldó feladatok meghatározása
- személyre szabott feladatok megfogalmazása, differenciálás
- többirányú művészeti alapkészségek kialakítása, fejlesztése

A feladatok megoldása érdekében alkalmazott tevékenységformák, módszerek, eljárások, eszközök:

- kompetencia alapú fejlesztés, valós élethelyzeteket modellező feladatrendszer,
- egy-egy feladat megoldására projekt módszer alkalmazása,
- tehetséggondozó eljárások,
- kreativitásfejlesztő tevékenységrendszer,
- egyénre szabott személyiségfejlesztő módszer,
- közösségfejlesztő módszer,
- játékos, élményre épülő oktatás, alkotómunka,
- kiscsoportos oktatás.

Nevelési eszközök:

- mintaadás, példa, példakövetés, egyéni utak bejárásának lehetővé tétele

Ösztönző eszközök:

- megerősítés, biztatás, dicséret, a legjobb tanulói munkák kiállítása, jutalmazás
- a tanulók teljesítményének következetes, segítő értékelése

A tanulói teljesítmények értékelése, a gyakorlati munkafolyamatok érési- és időigénye miatt javarészt félévi és év végi értékeléssel és osztályzással történik. A féléves értékelések átfogó képet adnak a pedagógiai munka koncepciójáról, teljes folyamatáról és a tanulók teljesítményéről.

A tanulók teljesítményének értékelése félévkor és év végén szóbeli értékeléssel és 1-5 osztályzattal zárul. Felsőbb évfolyamba csak az a tanuló léphet, aki a tanévben a tantárgy minimum-követelményeit teljesítette. A célok, feladatok, követelmények megvalósulását a nevelő- oktatómunkával segített változatos tevékenységek biztosítják.

A SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSEL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK

A tanulóknak, különösen az alapfokú művészeti oktatás során, a megszokott általános és középiskolai helyzettől eltérő, felszabadult, a spontaneitást, a kreativitást támogató - elfogadó klímára van szükségük a képességeik kibontakoztatásához. A foglalkozásokon támogatnunk kell az elfogulatlan, nyitott, „rácsodálkozó” attitűd, a valódi „gyermeki” vonások megnyilvánulásait.

A gyerekek egyéni vagy szülői motiváció alapján jelentkeznek iskolánkba, ami lényeges tényező, mert a művészetre nyitott, fogékony tanulóink rendszerint szívesen és örömmel fogadják a tananyagot, és az elsajátítás folyamata is oldottabb.

Tapasztalataink szerint, a tanulóinknak nem kell megküzdniük beilleszkedési nehézségekkel, ami a nyugodt, harmonikus tanórai légkörnek, az egyéni vonások és készségek elfogadásának, az inspiráló, segítő tanári hozzáállásnak, az együtt alkotásnak és a gyakori közös eseményeknek is köszönhető. Ugyanakkor, pszichológiai kutatások bizonyítják, hogy a kreatív tanulók esetenként fegyelmezetlenebbek, impulzívak lehetnek társaiknál. A szuverén alkotói magatartásból, személyiségjegyekből adódó problémákat az alapfokú művészetoktatásban is kezelni kell és lehet. Ezeket az eseti jelenségeket szülői konzultációkkal, egyéni teljesítmény-ütemezéssel, a személyiséghez illő téma- és technikaválasztással igyekszünk megoldani.

A tanulóközpontú nevelés pedagógiai alapelvei a Budai Művészeti Iskolában

- a tanulók egyéni érdeklődésének, képességeinek megismerése és törekvéseik támogatása
- a diákjogok tiszteletben tartása a partneri viszony kialakításával
- a jogok és kötelezettségek egyensúlyának elve – következetes, kiegyensúlyozott partneri viszonyok és eljárásrendek kialakításával
- a méltányosság elvének érvényesítése minden döntési, választási helyzetben
- a diákközösségek működésének és működési feltételeinek biztosítása
- a műalkotások befogadásának elve – sokoldalú, alkotói és kiállításlátogatói megközelítésekkel
- az esztétikai érzékenység fejlesztésének igénye az alkotás és környezetalkotás területén
- kulturált magatartás és viselkedés megerősítése az intézményi és személyközi kapcsolatokban
- az egyénre és a közösségre káros, veszélyes, magatartási és viselkedési formák elutasítása - prevenció kialakítása a negatív tendenciák ellensúlyozására
- hátránnyal induló tanulók felzárkóztatása – egyéni szakmai és anyagi támogatással
- a kirekesztés elleni határozott fellépés – az iskolai csoportok perifériára szorult tagjainak támogatása, elemző és cselekvő magatartással is megerősítve
- egészségmegőrzés, egészségtudatosság hangsúlyozása – közvetítése a vizuális kommunikáció eszközeivel
- az iskolai környezet személyiségformáló szerepének felismerése – intézményi és közösségi cselekvésformák segítése

A személyiségfejlesztés pedagógiai feladatai

Az iskolai nevelés terén a tanórai és tanórán kívüli foglalkozások, csoportos és egyéni munka során az alábbi személyiségfejlesztéssel összefüggő területek és feladatok kapnak kiemelt hangsúlyt:

- önismeret: a személyiségben rejlő lehetőségek és gátak feltárása, a személyiség stabilizálása, az önálló döntéshozatalhoz szükséges képességek kialakítása
- a tanulás tanulása: a személyiségjegyekkel összehangolt egyéni tanulási módszerek, eljárások kialakítása az elméleti és gyakorlati területeken

- társas kapcsolatok: készség, képesség és igény a tartalmas, harmonikus emberi kapcsolatok kialakítására és fenntartására
- konfliktuskezelés: képesség és igény a konfliktusok konstruktív módon történő kezelésére, a megélt konfliktusok megfelelő feldolgozása, a társas kapcsolatok elmélyítésére
- lelki egészség: a lelki egészség (mentálhigiéné) kialakításához és megőrzéséhez szükséges készségek és képességek kialakulása
- testi egészség: az egészségnek alapértékként való elfogadása, az egészségmegőrzés igényének felkeltése
- viselkedéskultúra: a mindennapi együttéléshez szükséges civilizált magatartásformák kialakulása és rögzülése
- pályakép kialakulása: képesség a szakmai közegben és a munka világában való eligazodásra, az egyéni céloknak, törekvéseknek a lehetőségekkel történő összehangolása
- felkészülés az élethosszig tartó tanulásra, az önfejlesztés képességére
- eligazodás az aktuális társadalmi változások között, saját álláspont, saját értékrend kialakítása
- felelős állampolgári magatartás kialakítása: a jogok és kötelességek ismerete az iskolában és a társadalomban
- a demokráciának, mint alapértéknek az elfogadása, a közös szabályok, normák betartása
- globális problémákkal kapcsolatos egyéni felelősség belátása
- a világ dolgai és szakmai folyamatai iránti érdeklődés, a tájékozottság iránti igény felkeltése
- a munkavállalással kapcsolatos tapasztalatok megszerzése, külső megbízások és pályázatok közvetítése

Nevelési értékek, melyekre kiemelt figyelmet fordítunk

- a nemzeti hagyományok, az egyetemes kultúra megismertetése, tisztelete – szakmai és más, kulturális értékek feldolgozásával, egyéni értékekkel való összekapcsolásával
- gyermeki autonómia tiszteletben tartása – a tanulói igények figyelembevétele, egyenrangú kommunikációs és cselekvési helyzetek kialakításával
- minden egyedi emberi különbség (másság) elfogadása - az empátia erősítésével
- együttműködési készség kialakítása - együttműködő munkacsoportok szervezésével
- alkotó részvétel a tanulásban, munkában – a tananyag önálló feldolgozásával, közreadásával és élő szakmai feladatok felvállalásával
- a műveltség megszerzésének igénye, kíváncsi – a tananyag és a tanórán kívüli programok célzott, sokoldalú feldolgozásával
- idők tisztelete – hétköznapi helyzetekben és a vizuális kommunikáció eszközeivel kifejezve
- társadalmi szolidaritás, szociális érzékenység hangsúlyozása – csoporton belüli és külső eseményekhez való kapcsolódás, önkéntes programok szervezésével
- plurális értékrend (demokrácia) kialakítása – az önszerveződő diákcsoportok támogatásával
- szellemi és művészi értékek megbecsülése – ismeretátadással, példaadással
- esélyegyenlőség megvalósítása – célzott támogatásformák kidolgozásával, működtetésével

Európai Unió-s kulcskompetenciák fejlesztése

- az anyanyelvi kommunikáció fejlesztése – az önálló munkák bemutatásával
- idegennyelvi kommunikáció – szakmai nyelvi felkészítéssel, külföldi diákok fogadásával és külföldi tanulmányutak szervezésével

- a technológiai jellegű alapkompenciák – a szakmai eszköztár és technológia elsajátításával
- digitális – infó-kommunikációs technológiák alkalmazása – a tervezéshez és prezentációhoz szükséges programok használatával
- a tanulási folyamat tanulása – újabb és újabb technikai – gondolkodásbeli rutint igénylő feladatokkal
- interperszonális és állampolgári kompetenciák – szakmai ügyintézés és együttműködést kívánó feladatok teljesítésével
- vállalkozói kompetencia – vállalkozói helyzetek modellezésével, valós megbízási helyzetek teremtetésével
- kulturális tudatosságot szolgáló kompetenciák – átgondolt alkotói, tervezési koncepciók kialakításával

A művészeti képzésben kiemelt kompetenciák fejlesztése

- problémaérzékenység – tervezési feladatok tervezői gondolkodásmód fejlesztésével
- nyitottság, kíváncsiság – az újabb problémamegközelítések elismerésével
- kreatív gondolkodásmód – a divergens gondolkodásmód támogatásával, kreativitás fejlesztő feladatsorokon keresztül
- elhivatottság – példaadással és saját sikerélményeken keresztül
- térlátás – színérzékenység – célzott szakmai feladatokkal, saját tapasztalati úton
- konstruktivitás – alapozó művészeti és szakmai feladatokba ágyazva
- esztétikai érzék – a vizuális kultúra hagyományos és kortárs értékeinek megismertetésével
- ritmusérzék – a zenei és vizuális élmények összekapcsolásával
- együttműködő képesség – projektfeladatokon keresztül és a csoportközösség programjainak segítségével
- precizitás – a képzés differenciált, egyre nehezedő feladatainak kivitelezésén keresztül
- türelem (monotónia-tűrés) – nagy odafigyelést és kitartó munkát igénylő szakmai feladatokkal
- koncentrálóképesség – különböző ábrázolási feladatok konzekvens végig vitelével
- megfigyelőképesség – a vizuális memóriát igénybe vevő feladatok, célzott megfigyelések alkalmazásával
- prezentációs képesség – a tanulói szakmai munkák, a tanulók általi különböző életszerű helyzetekben való bemutatásával

A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSEL KAPCSOLATOS INTÉZMÉNYI FELADATOK

A képző- és iparművészeti ág műhelymunkája lehetőséget ad arra, hogy a tanulók kis csoportlétszámú foglalkozások keretein belül megismerjék a közösség erejét. Az együtt-alkotás segíti az alkalmazkodóképességet, a szociális és kommunikációs képességek fejlődését. A tanulók felelősnek érzik magukat társaik sikeréért is, az empátia, a segítőkészség elmélyül. A tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával felerősödik az együtt gondolkodás élménye.

A hibák megbeszélése, a bírálat, a jó megoldások kiemelése, az egyéni teljesítmény mások produktumaihoz való viszonyítása mind hozzájárulnak a reális énkép kialakulásához, az értékítélet objektivitásához. A közösen megélt pályázati munkafolyamatok, versenyek és projektfeladatok különböző, csoportosan szervezett kulturális programokkal egészülnek ki.

A tanulók a különböző családi háttér és iskolai előélet, valamint egyéni személyiségfejlődési szakaszuk miatt is rendkívül differenciált, színes összetételű csoportot alkotnak, ezért az osztályok közösséggé szervezése kiemelt tanári feladat:

- a sokféle szemlélet, magatartási-, viselkedési mód megértésére,
- a különbözőségek tiszteletére, megbecsülésére nevelés
- a közösségi érdekeket sértő magatartás ellensúlyozása, nyitás a teljes évfolyam felé
- új közösségi feladatokban való részvétel, feladatvállalás, önkéntes segítségnyújtás erősítése

A MŰVÉSZETI NEVELÉS SPECIFIKUMAI

A képzési forma a célzott művészeti terület megismertetése mellett, rendszeres kiállítás- és múzeumlátogatásokat is lehetővé tesz, amelyek betekintést adnak a művészet különböző irányzataiba, számtalan kapcsolódási pontot kínálva ezzel a tanulóknak. A művészeti képzés mester-diák viszonya ezen a szinten jól érvényesül, a művésztanár egyéni példáin keresztül tud a leginkább hatással lenni diákjaira. Közös akciók, nagyméretű munkák elkészítése csoportokban, valamint a saját bemutatkozó kiállítások rendezése, mind a tevékenység közösségformáló erejét jelzi, és elősegíti a művészeti tevékenység rangjának, szerepének felismerését.

Különböző szakmai feladatokon keresztül, indirekt módon lehet foglalkozni a fiatalokat veszélyeztető legfőbb problémákkal, mint a dohányzás és drog, a különböző devianciák, vagy a társadalmi jelenségek és szociális problémák.

A képzésben eltöltött rövidebb idő ellenére, sok esetben éppen ebben a közegben a legegyszerűbb a fiatalok őszinte kérdéseit és reakcióit megismerni, számukra segítséget nyújtani.

A BUDAI MŰVÉSZETI ISKOLA EGÉSZSÉGFEJLESZTÉSI PROGRAMJA

Az egészségfejlesztés helyi programja

Az egészségfejlesztési program célja

A testi és lelki egészség megőrzése érdekében minden eszközzel javítani kell a felnövekvő nemzedék jövőbeni életesélyeit, és meg kell kísérelni a tanulóink egészségi állapotában jelentkező hátrányok csökkentését. Személyi és tárgyi környezetével az iskola segítheti azoknak a pozitív magatartásoknak és szokásoknak kialakulását, amelyek a gyerekek, a fiatalok egészségi állapotát javítják. Az egészséges életmódra nevelés nem csak a betegségek megelőzésének módszereit ismerteti meg a diákokkal, hanem az egészséges állapot és a harmonikus élet értéként való tiszteletére is nevel.

Tanáraink, példaadásukkal személyesen is hozzájárulhatnak ahhoz, hogy a fiatalok önálló, felnőtt életükben képesek legyenek életmódjukra vonatkozóan helyes döntéseket hozni, egészséges életvitelt kialakítani, a konfliktusaikat jobban megoldani. Az intézményi példamutató magatartás fejleszti a tanulók elfogadó és segítőkész magatartását a beteg, vagy fogyatékkal élő embertársaik iránt.

A tanulók a gyakorlati munkájuk során felkészülhetnek a veszélyhelyzetek egyéni és közösségi szintű megelőzésére, kezelésére. Az iskolánk kiemelt figyelmet fordít a veszélyes anyagok, illetve készítmények helyes használatára, kezelési szabályaira (felismerésére, tárolására).

Támogatnunk kell a fiatalokat a káros függőségekhez vezető szokások (a dohányzás, alkohol- és drogfogyasztás, helytelen táplálkozási szokások) kialakulásának megelőzésében. Az egészséges, kiegyensúlyozott életvitelt megalapozó szokások csak a tanulók cselekvő, tevékeny részvételével

alakíthatók ki.

Az iskolai egészségnevelő program a diákok egészséges életvitelét szolgálja. A tanulók egészségével kapcsolatos problémáikról ugyanakkor, csak úgy lehet tudomást szerezni, ha minden helyzetben bizalommal fordulhatnak az iskola tanáraihoz, munkatársaihoz. A bizalom kialakítása a program egyik legfontosabb célja. Tudnunk kell, hogy az egészségi állapot nem kizárólagosan az egyén felelőssége, nem pusztán az egyéni tulajdonságoktól és tudástól függ, jelentős szerepet játszanak társas, társadalmi, ökológiai tényezők is. Az Iskola – mint az intézményes szocializáció lehetséges színtere – fontos szerepet játszik a felnövekvő generációk egészségmagatartásának és a környezethez való viszonyának formálásában.

Az iskolarendszerű oktatás különböző szintjein, az egészségnevelés kapcsán más-más feladatkörökre, tevékenységformákra helyeződik a hangsúly. Az egészségfejlesztési és prevenció programok kiválasztásánál szükség szerint beszerezzük pszichológus, az iskola-egészségügyi szolgálat, vagy a megyei Kábítószerügyi Egyeztető Fórum véleményét. A mentális és lelki egészség megőrzése érdekében a 2025/2026 tanévtől Intézményünk együtt működik és közös workshopokat szervez a NANE, és a PATENT Egyesületekkel

Az iskolai egészségnevelés főbb színterei

- a tanórák
- állandó vagy időszakos kiállítások
- egyéb programok (tájékoztató előadások, beszélgetések, gyakorlati bemutatók)
- diáknapok rendezvényei, kirándulás, egészségnap(ok)

Az egészségfejlesztéssel összefüggő iskolai feladatok

Az osztályok önszerveződő közössége, a tanárok vagy az osztályfőnök irányítása, az iskolai programok lehetősége, és az aktualitások határozzák meg a konkrét megvitatásra kerülő témákat, feladatokat mind az alapfokú művészetoktatás, mind a szakgimnáziumi csoportokban.

A szemléletalkotás lehetséges témakörei,

melyek alkotói-tervezői feladatok vagy ismeretterjesztő előadásokon kerülhetnek terítékre

- az egészség és betegség fogalma, az egészséget befolyásoló tényezők
- az egészséges táplálkozás / helyi termelés, helyi fogyasztás összekapcsolása
- a testmozgás, szabadidősport (alapfokon és a szakképző évfolyamokon nincs testnevelés óra)
- a testi és lelki egészség fejlesztése
- a viselkedési függőségek, a szenvedélybetegségek megelőzése
- a bántalmazás és iskolai erőszak megelőzése
- baleset-megelőzés és elsősegélynyújtás
- a lelki egészség, önismeret, önértékelés
- a két agyfélteke harmonikus fejlődése
- az érett, autonóm személyiség jellemzői
- a társas kapcsolatok – női és férfi szerepek
- a társadalmi együttélés normái
- konfliktuskezelés otthon és az iskolában
- a családi élet - kapcsolat a család tagjai között
- művészeti és sporttevékenységek hatása a lelki egészségre
- médiatudatosság, a médiafogyasztás egészségvédő módja
- fogyasztóvédelem

- az idő és az egészség, bioritmus, időbeosztás
- táplálkozás – divat – táplálkozási zavarok
- egészséges életmód – karrier és életvitel
- változó társadalmi, családi szerepek
- pályatervezés – önismeret – helyzetismeret

Az egészségnevelésben résztvevők, segítő kapcsolatok

A szülők, a család a legfontosabb társak a tanulók érdekében végzett munkában. A szülők megfelelő tájékoztatás és információátadás után aktív részvételükkel tudják támogatni az Iskola egészségfejlesztési programjait, közülük jó néhányan szakértelmükkel is jelentősen növelhetik az iskolai munka hatékonyságát.

Az egészséges életmódra vonatkozó intézményi munkarendben és házirendben előírt támogató célzatú szabályok betartása az intézményben mindenki számára kötelező.

Közreműködünk a tanulók veszélyeztetettségének megelőzésében és megszüntetésében, ennek során szükség esetén felvesszük a kapcsolatot a gyermek- és ifjúságvédelmi szolgálattal vagy más, az ifjúságvédelem területén működő szervezettel, hatósággal, amely javaslatot tesz további intézkedésekre.

Az intézményben, illetve az iskolán kívüli rendezvényeken a népegészségügyi termékadóról szóló 2011. évi CIII. törvény alapján alkohol- és dohánytermék nem árusítható. Az iskolában a kiskorú tanulók részére szervezett rendezvényeken alkohol- és dohánytermék nem fogyasztható.

Az iskolai egészségfejlesztési program hatékonyságának kritériumai

Az iskolai egészségfejlesztés akkor hatékony, ha teljes körű:

- ha nem szűkül le egyik-másik beavatkozási területre, hanem mindegyik fő egészség- kockázati tényezőt érinti
- ha nem szűkül le egy-egy akció időtartamára, hanem az iskola mindennapi életében folyamatosan és rendszeresen jelen van
- ha nem szűkül le egy iskolai közösség valamelyik részére, hanem az egészségfejlesztést megvalósító iskola minden tanulója részt vesz benne
- ha nem szűkül le a tantestület egyes tagjaira, hanem a teljes tantestület részt vesz benne
- ha nem szűkül le az iskolán belüli közösségre, hanem bevonja a szülőket és az iskola közelében működő, erre alkalmas civil szervezeteket, valamint az iskola társadalmi környezetét is

A megvalósítás alapvető irányai

- a lelki egészség fenntartása: a közösségben egymás megbecsülése, tisztelete, a támogató emberi kapcsolatok elősegítése, a helyes önértékelés kialakítása, családi életre nevelés
- az egészséges testtartás, a mozgás fontosságának hangsúlyozása
- az étkezés, a táplálkozás egészséget befolyásoló szerepének tudatosítása
- a személyes krízishelyzetek felismerése és kezelési stratégiák ismertetése
- a szenvedélybetegségek elkerülése (dohányzás, alkoholfogyasztás-, és kábítószer használat megelőzése)
- A tanulási környezet tudatos alakítása (osztálytermek berendezése, világítás, rövidlátás, hallási zavar, zaj, légszennyezettség, hulladékkezelés)

- az egészséges munkakörnyezet modern feltételeinek megteremtése (az ergonómiailag leghelyesebb munkaállomások kialakítása)
- a természethez való viszony, az egészséges környezet jelentősége (osztály- higiéné, ismeretterjesztő anyagok)
- a betegség és gyógyulást segítő magatartás ismertetése, (elsősegélynyújtás, gyógyszerhasználat)
- a pedagógusok egészségfejlesztési továbbképzésének ösztönzése
- szabadidős közösségi mozgásprogramok és kapcsolódó egészségfejlesztési programok megvalósítása az iskolán kívüli szereplők bevonásával
- egészségfejlesztő, szemléletformáló iskolai programok megvalósítása a tanulók egészségének védelme, valamint az egészséges életmód és a testmozgás iránti igény beépülése érdekében
- intézményi mozgásprogramok és kapcsolódó egészségfejlesztési programok szervezése

A teljeskörű egészségfejlesztési program az iskolai közösség életminőségének, életfeltételeinek javítását szolgáló, az intézményi közösséghez tartozók közös akaratát összegző cselekvési program kell, hogy legyen, melynek célja az egészségi állapot, ezen keresztül életminőség javítása, olyan új közösségi problémakezelési módszer, amely az érintettek aktív részvételére épít.

A teljeskörű iskolai egészségfejlesztés alapfeladatai

- egészséges táplálkozás megvalósítása (lehetőleg a helyi, termelési helyi fogyasztás összekapcsolásával)
- mozgás lehetősége minden tanuló számára (tartásjavító torna, relaxáció és tánc)
- a gyermekek érett személyiséggé válásának elősegítése személyközpontú pedagógiai módszerekkel és a művészetek személyiségfejlesztő hatásának alkalmazásával (ének, tánc, rajz, mesemondás)
- környezeti, médiatudatossági, fogyasztóvédelmi, balesetvédelmi nevelést is magában foglaló egészségfejlesztési témák feldolgozása

A teljeskörű iskolai egészségfejlesztés indikátorai

- a dohányzás, az alkoholfogyasztás, a kábítószer-fogyasztás és egyéb szenvedélyek
- elsődleges megelőzése,
- a lelki egészség, az önismeret és önbecsülés javulása, érett, autonóm személyiség kialakulása
- a krónikus, nem fertőző megbetegedések (lelki betegségek, szív-érrendszeri, mozgásszervi és daganatos betegségek) elsődleges megelőzése.

A KÖRNYEZETI NEVELÉS ALAPELVEI, ÉRTÉKEI, CÉLJAI AZ INTÉZMÉNYBEN

Általános környezeti nevelési célok

- A természeti értékek tisztelete és megőrzése, beleértve az összes élettelen és élő létező, így az embert is, annak környezetével, kultúrájával együtt
- A Föld egészséges létének, működési folyamatainak megőrzése, harmóniájára való törekvés.

A környezeti neveléssel összefüggő pedagógiai célok

- a tanulói aktivitás, tenni akarás erősítése, a problémamegoldás módszereinek kialakítása, a cselekvőképesség és aktivitás erősítése a pedagógia eszközeivel
- a fiatalok érzékenyítése a harmonikus környezet kialakítására – közös munkák szervezésével, dekoratív alkotások felállításával az intézményben és a tágabb környezetben
- a környezeti folyamatok, összefüggések megértésének elősegítése a környezettudatos életvitel kialakítása – a környezetvédelmi programokhoz kapcsolódó projekt feladatok kiadásával, az ehhez kötődő pozitív emóciók megélésével
- az értékrend, pozitív jövőkép és környezeti etika kialakulásához nélkülözhetetlen élményhelyzetek kialakítása – ismeretterjesztő előadások, meghívott előadók segítségével
- környezetkímélő termékek, technológiák előnybe részesítése – szemléltető előadások, filmvetítésekkel alátámasztott bemutatók az egészségesebb ételek fogyasztásával kapcsolatosan
- a természeti károkozást megelőző, ellenző gondolkodásmód kialakítása – ismeretterjesztő filmek vetítésével, környezetkímélő megoldások versenyének, kreatív programok szervezésével,
- a környezeti nevelés beépítése a művészeti tananyagok feladatsorába (pl. plakát, reklámkampány tervezési feladatok)

A környezeti nevelés feladatai alap- és középfokon

- a művészeti szakmai képzésnek környezeti felelősséggel kialakított környezet teremtése, amely az épületen belül, az épület udvarán és közvetlen környezetében jó alkotó miliőt teremt
- az Iskola jövőjének pozitív módon való alakítása a partnerek (tanulók, szülők) aktív kezdeményező, együttműködő, környezettudatos szemléletére támaszkodva
- az ökológiai gondolkodás kialakítása, fejlesztése az alkotótevékenységeken keresztül
- holisztikus és globális szemléletmód kialakítása
- fenntarthatóságra nevelés a szakmai munkában
- érzelmi és értelmi környezeti nevelés az alkotásokon keresztül
- tapasztalaton alapuló, kreatív környezeti nevelés
- az életminőség fogyasztáson túlra mutató értékeinek keresése
- az egészség és a környezeti hatások összefüggéseinek tudatosítása

Kiemelt feladatok

- Az intézményi munkaterek és szociális helyiségek tisztán tartása
- A szemetelés, falfirkálás, rongálás megelőzése, a hulladékkezelés megoldása

Tanáraink elkötelezettek a környezeti nevelés ügyében, a környezettudatos magatartás előmozdításához elengedhetetlen, hogy a diákjaink megértsék és saját életükben alkalmazni tudják az alábbi fogalmakat:

Fenntartható fejlődés: a jelenlegi generációk szükségleteinek kielégítése olyan módon, amely nem veszélyezteti a jövő nemzedékek szükségleteinek biztosítását

A növekedés korlátai: a Föld és a földi erőforrások végeességéből adódó korlátok, melyek lehetetlenné teszik az emberiség lélekszámának, és anyagi javainak folyamatos gyarapodását.

Alapvető emberi szükségletek: minden ember és társadalom igénye és joga van a túléléshez szükséges energiához és anyagokhoz való igazságos és egyenlő hozzáféréshez, a Föld lehetőségeihez mért kielégítő életminőség megvalósítására

Az elővigyázatosság elve: a megfontolt, a nem kívánt következményekre is figyelemmel lévő, az ökológiai folyamatokba a lehető legkevésbé beavatkozó döntéshozatal szükségessége olyan esetekben, amikor nem ismerünk minden körülményt, és/vagy amikor az adott kérdésre vonatkozó tudományos álláspont megosztott

Kölcsönös függőség: a minden elem és életforma (beleértve az embereket is) között fennálló kölcsönös és egyenrangú függőségi kapcsolatok felismerése a természeti rendszerekben

A környezet és az egészség nem választhatók el egymástól. Egészséges emberi életről nem beszélhetünk a természet óvása, védelme nélkül. Az ember által okozott környezeti ártalmak károsan hatnak vissza a szervezet működésére. A környezeti nevelés átfogó célja, hogy elősegítse a tanulók környezettudatos magatartásának, életvitelének kialakulását annak érdekében, hogy a felnövekvő nemzedék képes legyen a környezeti válság elmélyülésének csökkentésére, elősegítve az élő természet fennmaradását és a társadalmak fenntartható fejlődését.

A környezeti nevelés formái az alap- és középfokú művészetoktatásban

Az iskola meghatározó szerepet játszik abban, hogy a tanulók további életszakaszaikban, munkahelyi körülmények között, milyen magatartással viszonyulnak a környezethez, milyen döntéseket hoznak majd a környezet védelmére. A nevelőtestület fontos feladata, hogy a környezet fogalmát, a gyerekeket is érintő hatásokon keresztül láttassák a környezet-szennyezés, környezetvédelem, környezetgazdálkodás ok-okozati összefüggéseinek feltárásával. A környezeti értékek felismertetése az értéktudat teljesebbé tételét szolgálja. Szeretnénk elérni, hogy a környezettudatos szemlélet kisugározzon a lakóhelyre, a makro-környezetre is. Az iskola igyekszik érdekeltté tenni, növelni tanulóinak aktivitását ebben a kérdéskörben. A tárgy- és környezetkultúra területén sok lehetőség adódik az ember és természet kapcsolatának feltárására. A Budai Művészeti Iskolai közegben tematikus rajzpályázatok kiírásával, plakáttervezési feladatok kiadásával lehet elősegíteni a környezeti nevelés hatékonyságát. (A Föld-napja; A madarak és fák napja stb.) A pálya- és élettervezés órák keretében jó lehetőség nyílik a különböző problémakörök felvetésére. A nagy mennyiségben felhasznált papír, a fémek-műanyagok szelektív gyűjtése, a használt elemek gyűjtése kiemelt szerepet kap a napi munkában. Az iskolai szakmai munka veszélyes anyagainak szakszerű kezelése, a tanulók későbbi munkakultúrájának részévé válik. Hosszú távú feladat az energiatakarékos működés tárgyi feltételeinek megteremtése és a célzott figyelem kialakítása.

A környezeti kultúra másik meghatározó területe a **vizuális kultúra**, amelynek fejlesztése alapfeladata az oktatási intézménynek. A magyarországi helyzetkép - budapesti és vidéki egyaránt - nem ad okot elégedettségre: az igényesség és ízlésesség terén rengeteg tennivaló mutatkozik. Az európai normákat, sajnos meg sem tudjuk közelíteni ezen a területen. A vizuális kultúra iránti igény sem a legtehetősebb, potenciális támogatókban, sem az emberekben nincs olyan mértékben jelen, mint az kívánatos lenne. Az eredmény érzékelhető a hétköznapi környezeti kultúra igénytelenségében, a művészetek iránti értetlenségében vagy közömbösségében, és fellelhető a tétova, céljukat veszített fiatalok szélesedő körében.

Meggyőződésünk szerint a legfontosabb cél: minél szélesebb kört bevonni az alkotómunkába, amelyen keresztül nyitottabb, színesebb, befogadóbb fiatal generációt lehet nevelni. A közönségnevelés a

képzőművészet befogadása és hétköznapi környezet fejlődése miatt is a legátfogóbb feladat kell, hogy legyen. A közönségnevelés egyik eszköze a nagyszámú, még igazán fogékony kisiskolás korosztály érdeklődésének fenntartása, fejlődésének előmozdítása annak érdekében, hogy gimnazista korukra se veszítsék el a vizuális kifejezőképességüket. A legfiatalabb korosztálynak élményszerű foglalkozásokkal, sikerélményt adó feladatokkal és észrevétlen irányítással lehet a legtöbbet segíteni. Az iskola fiatal és felnőtt tanulóinak a tanítás mellett számos olyan lehetőséget ad a művészeti tevékenység, amelyen keresztül egyéni módon, rokon érdeklődési körű társaságban tudják saját képességeiket kibontani, önértékelésüket kialakítani.

Közösségi környezeti-nevelési tevékenységek

- az iskolai rendezvények digitális anyagon való archiválása – kinyomtatás helyett
- kiállítások rendezése a téma feldolgozásával az iskolagalériában és külső helyszíneken
- hazai és nemzetközi környezetvédelmi programokhoz való kapcsolódás a vizuális kommunikáció eszközeivel
- a fogyasztói kultúra fejlesztése (fenntartható fogyasztás)

A környezeti nevelés céljai

- az értékek tudatos formálásával, széleskörű ismeretekkel alátámasztva a környezetéért felelősséget érző, cselekvőképes szakemberek nevelése
- környezetbarát szemlélet, magatartás, életvitel kialakítása és megszilárdítása
- az esztétikus környezet és egészséges életmód iránti igény kialakítása
- tudatosítsák a természeti és társadalmi környezet változásait, az urbanizáció, az ipari és mezőgazdasági termelés emberi egészséget veszélyeztető hatásait
- alakítsák ki a környezetvédelmet, az ergonómiát, a munkavédelmet, a biztonságtechnikát és a munkaszervezést összekapcsoló szemléletmódot

A környezeti nevelési feladatai

- a tanulók életkorának megfelelő lokális és globális ismeretek átadása
- a helyi környezetvédelmi programok, tervek megismertetése, melyeknek koruknak megfelelően aktív részesei lehetnek
- a környezetbarát anyagok, technikák fontosságának megismertetése

Követelmények a környezeti nevelés terén

- képesek legyenek tevékenységük, szakmájuk káros környezeti hatásainak csökkentésére, elkerülésére

- a szelektív hulladékgyűjtés legyen természetes számukra
- ismerjék meg a szakmájuk veszélyes hulladékait és kezelésükre vonatkozó szabályokat - törekedjenek a munkájuk során keletkező maradékok, hulladékok felhasználására, újra hasznosítására
- legyen számukra természetes a takarékos anyag-, víz- és energiafelhasználás
- sajátítsák el a szakma gyakorlásához kapcsolódó természet és környezetvédelmi ismereteket - ismerjék a tevékenységükhöz, szakmához kapcsolódó higiéniai követelményeket és tudják ezeket a gyakorlatban alkalmazni

A környezeti nevelés területei

- tanórák (szakelmélet, rajz, mintázás, szakmai gyakorlat)
- műhelyek, eszközök, gépek működtetése, takarítása (szakmai csoportokban)
- kiállítások, múzeumlátogatások
- környezetvédelmi jeles napok programjai – projektek
- kirándulások környezettudatos projektjei

A környezet javulását szolgáló célok, változást segítő feladatok az intézményen belül

- környezetvédelemmel foglalkozó céges pályázatok és megbízások teljesítése – a tevékenység megismerésével
- iskolaudvar zöldítése, rendben tartása
- szelektív hulladékgyűjtés kiterjesztése
- tantermi fűtés szabályozása
- takarékos energiagazdálkodás
- takarékos anyagfelhasználás
- iskolai eszközállomány védelem
- műtermi, tantermi rend megszilárdítása
- dohányzóhely és környezetének tisztán tartása
- Diák és a tanárkonyha teljeskörű megújítása
- klimatizálás fokozatos megoldás, nyílászárók felújítása

FOGYASZTÓVÉDELEM

A fenntarthatóság – fenntartható fogyasztás tartalmi elemei és dimenziói

- jelenlegi szükségletek és a jövőbeni igények
 - végső fogyasztásra szánt javak és környezeti javak
 - rendelkezésre álló javak és azok elosztásának igazságossága
 - szociális dimenzió: jobban élni, jobban érezni magam ott, ahol élek
 - ökológiai – környezeti dimenzió: környezeti lehetőségekre tekintettel lévő
 - gazdálkodási formációk
 - ökonómiai - gazdasági dimenzió: termelési, szolgáltatási szféra, amely
- eszköz ▪ oldalról támogatja a fenntartható fejlődés folyamatát

A fogyasztóvédelmi nevelés területei és nevelési céljai

- egészség, táplálkozás, élelmiszerek okozta betegségek megelőzése
- egyes termékek veszélyei, termékek címkézése
- fogyasztói kultúra fejlesztése és a tudatos kritikus fogyasztói magatartás

- kialakítása ■ a szükséges cselekvési kompetenciák fejlesztése (vállalkozási, munkavállalói,
 - gazdálkodási képességek)
 - a tájékozódási képesség, döntési helyzet felismerése és a döntésre való felkészülés
 - a minőség és a biztonság szerepének hangsúlyozása a fogyasztásban
 - megismertetni a tanulókkal a piac, a marketing és a reklám szerepét

Preventív fogyasztóvédelem

A fogyasztóvédelem színterei a Budai Művészeti Iskola oktatásában:

- művészeti szakmai elméleti és gyakorlati foglalkozások a témában
- adatgyűjtés, feldolgozás információörögzítés a tervezési feladatok során
- projekthelyzet – problémamegoldó gyakorlat ötletbörzével, értékeléssel
 - projekthelyzet – fogyasztói kosár – a fogyasztási, vásárlási szokásaink szembeállítása a fenntarthatóság kritériumaival
 - táplálkozás, öltözködés, lakáskörülmények, közlekedés, turizmus (infografika)
 - minőség, mennyiség, ár kérdései stb.
 - az öko design (termék-innováció – tervezési feladatok ötvös-grafikus szakon)

A KIEMELT FIGYELMET IGÉNYLŐ TANULÓK AZ INTÉZMÉNYBEN

A 2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről 4. § 13. kiemelt figyelmet igénylő gyermek, tanuló:

a) **különleges bánásmódot igénylő gyermek, tanuló:**

- aa) *sajátos nevelési igényű gyermek, tanuló (SNI),*
- ab) *beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő gyermek, tanuló (BTM),*
- ac) *kiemelten tehetséges gyermek, tanuló,*

b) **gyermekek védelméről és a gyámügyi igazgatásról szóló törvény szerint hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű gyermek, tanuló,**

aa) *sajátos nevelési igényű gyermek, tanuló:* az a különleges bánásmódot igénylő gyermek, tanuló, aki a szakértői bizottság szakértői véleménye alapján mozgásszervi, érzékszervi, értelmi vagy beszéd fogyatékos, több fogyatékoság együttes előfordulása esetén halmozottan fogyatékos, autizmus spektrum zavarral vagy egyéb pszichés fejlődési zavarral (súlyos tanulási, figyelem- vagy magatartásszabályozási zavarral) küzd.

ab) *beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő gyermek, tanuló:* az a különleges bánásmódot igénylő gyermek, tanuló, aki a szakértői bizottság szakértői véleménye alapján az életkorához viszonyítottan jelentősen alul teljesít, társas kapcsolati problémákkal, tanulási, magatartásszabályozási hiányosságokkal küzd, közösségbe való beilleszkedése, továbbá személyiség-fejlődése nehezített vagy sajátos tendenciákat mutat, de nem minősül sajátos nevelési igényűnek,

ac) *kiemelten tehetséges gyermek, tanuló:* az a különleges bánásmódot igénylő gyermek, tanuló, aki átlag feletti általános vagy speciális képességek birtokában magas fokú kreativitással rendelkezik, és felkelthető benne a feladat iránti erős motiváció, elkötelezettség.

c) *hátrányos helyzetű gyermek, tanuló* az, akit családi körülményei, szociális helyzete miatt a jegyző védelembe vett, illetve akinek rendszeres gyermekvédelmi kedvezményre való jogosultságát a jegyző megállapította. E csoporton belül *halmozottan hátrányos helyzetű* az a gyermek, az a tanuló, akinek a törvényes felügyeletét ellátó szülője a tanuló esetében a tankötelezettség beállításának

időpontjában legfeljebb az iskola nyolcadik évfolyamán folytatott tanulmányait fejezte be sikeresen. Halmozottan hátrányos helyzetű az a gyermek, az a tanuló is, akit tartós nevelésbe vettek.

A tanulási, beilleszkedési és magatartási zavarokkal összefüggő pedagógiai tevékenység

A fejlesztő munka az alapfokú művészeti oktatásban eltér a szokásos pedagógiai tevékenységtől. A fejlesztés nem felzárkóztat, hanem olyan képességeket fejleszt, melyek a gyerekek iskolai teljesítményét javítják.

A komplexitás elvének érvényesítése szellemében a fejlesztés az alábbi területeket öleli fel: mozgás (nagy- és finommozgás), testséma, téri orientáció, percepció (vizuális, auditív, taktilis), melyekhez mindig kapcsolódik a verbális tudatosítás.

Művészeti iskolánkban is egyre gyakrabban találkozunk valamilyen részképesség zavarral rendelkező tanulóval. Rendszerint, a hiányzó képességekkel egyidőben, a szakmai készségek fejlettsége épp ellentétes, ezért fontos, hogy a felvételtől a részképességzavar ne zárja ki a tanulót. Mire iskolánkba jut egy BTM-es

diák, már számos kudarc érte iskolai előéletében. A művészeti és intellektuális képességeik legtöbbször jóval magasabbak, mint a bizonyítványukban szereplő eredmények. Fontos feladatunk a probléma megismerése és a tanulási kedv visszaadása, a tehetség megerősítésével egyidejűleg.

A fejlesztésbe bekerülők köre

Azon tanulók, akik az intelligenciaszintjük alapján elvárhatótól lényegesen alacsonyabb tanulási teljesítményt mutatnak vagy a tanulási képességeket vizsgáló szakértői és rehabilitációs bizottságok tanulási képességvizsgálata alapján részképesség zavarokkal, tanulási nehézséggel, illetve másodlagosan kialakuló magatartási zavarokkal küzdenek. A képességfejlesztés a szülő aktív támogatásával végezhető. A

fejlesztés tartalmilag kiterjedhet mindazon részterületekre, amelyeket a szakértői bizottság megjelöl (mozgás, testséma, téri orientáció, percepciófejlesztés stb.).

A differenciált oktatás működési formája a Budai Rajziskolában

Egyéni fejlesztés (1-1 fő), csoportos fejlesztés differenciált feladatokkal, tanítási módszerekkel

A fejlesztés célja

- pozitív énkép, jó kommunikációs képesség kialakításával
- az érzelmi élet fejlődésével, nyelvi képességek fejlődésével, az érzékszervek fejlődésével
- prevencióval a teljes személyiség fejlesztése, kiegyensúlyozott, képességei szerint

teljesítő

egészséges tanulók nevelése

A részképesség zavarok ellensúlyozása

- figyelem-, viselkedési-, tanulási zavarok csökkentése
- egészséges működéssel való ellensúlyozása (korrekció, kompenzálás) ▪ ismeretek bővítése
- iskolai szerepeknek, elvárásoknak való megfelelés

A fejlesztés módszerei az alapfokú művészetoktatásban

A tanulási alkalmasság megítéléséhez szükséges pszichikus funkciók:

- pontos és differenciált vizuális észlelés,
- forma, méret, szín pontos felfogása,

- összetartozó részek értelmes egészként való észlelése (Gestalt-látás),
- megadott formák–színek megtalálása, kiemelése egy képi környezetből
- adott tárgyak térbeli helyzetének helyes felismerése, megítélése
- vizuális információk téri elrendezése
- vizuális információk sorba rendezése, szekventálása
- a látott-hallott információk összekapcsolásának képessége, motoros visszaadása
- rövid idejű vizuális-verbális memória
- szándékos figyelem - kb. 10 perces figyelemkoncentráció

Az egyéni fejlesztés ütemezése

Szeptember: szintfelmérés; egyéni fejlesztési terv kidolgozása

Szeptembertől június közepéig a kijelölt fejlesztési területek félévenkénti megbeszélése, az egész tanév folyamán való nyomon követése

Január közepe: értékelés, tájékoztatás a szülők felé

Június közepe: értékelések, tájékoztatás a szülők felé

Módszerek

Életkori sajátosságokhoz alkalmazkodó foglalkozások, az érzelmi vagy szakmai motivációra építve

Fejlesztő terápiai

az érzelmi intelligencia felhasználása

beszéd/kommunikációfejlesztés

viselkedés korrekciós módszerek, figyelemfejlesztő gyakorlatok, kommunikációs

tréning, informatika és audiovizuális technika alkalmazása, Relaxációs

módszerek

A fejlesztés fő területei az alapfokú művészetoktatásban

Szenzomotoros integráció (érző-érzékelő idegi szabályozás összhangja) egyensúly, ritmus, téri- és idői tájékozódás, reakcióidő növelése, taktilis érzékelés, téri orientáció

Perceptuomotoros készség (érzékelő-észlelő mozgások) vizuális diszkrimináció, szemmozgás koordináció, alak-háttér megkülönböztetése, vizuális emlékezet, finommozgások koordinációja, térbeli formaészlelés, azonosságok–különbözőségek meglátása, vizuomotoros integráció.

Személyiségfejlesztés - a kisiskolások esetében a foglalkozások légköre, az életkori sajátosságok figyelembevétele, a játékosság mind hozzájárulnak a jótékony cserehatáshoz, mely végső soron a pszichomotoros és a motoros- pszichés kiegyensúlyozott fejlődést eredményezi. A személyiségfejlesztéskor során fontos figyelembe venni a pedagógus személyiségét, egyéni adottságait is.

Pszichomotoros fejlesztés részterületei

Téri tájékozódás - a saját test pontos ismerete, viszonyítása ad segítséget a térben való eligazodáshoz. A gyermekek önmagukhoz viszonyítva lesznek képesek meghatározni a környezetükben lévő tárgyak elhelyezkedését, később pedig a dolgok helyét egymáshoz viszonyítva is meg kell tudniuk határozni. A testsémához tartozó ismereteket a mozgás rendszerén belül sajátítják el, e tevékenységi forma áll legközelebb fejlettségi szintjükhöz. Mozgás közben van lehetőségük arra, hogy megtapasztalják a

térirányok elhelyezkedését, majd később a térben való elmozdulások neveit (előre, hátra, oldalra, mellette, mögötte, alatta, fölötte).

Időbeli tájékozódás –Az idői relációk, összefüggések megértése talán a legnehezebb a gyermekek számára. Míg a mozgás kivitelezhető, érezhető, látható, addig az időben való tájékozódás megfoghatatlan számukra. Segít, ha mindent valamilyen eseményhez, cselekvéshez kötünk.

Mozgásfejlesztés –a mozgás a gyermekek legtermészetesebb megnyilvánulási formája, a mozgásos tevékenység az alapja egészséges fejlődésüknek. Fejlesztő hatással van egész énjükre, szellemi és fizikai állapotukra. Kedvezően befolyásolja személyiségfejlődésüket, a környezet által közvetített információk jelentős részét mozgásos tevékenységek által szerzik meg. A mozgás fejleszti a gyermekek testsémáját, téri tájékozódását, egyensúlyérzékét, a test összerendezett (koordinált) mozgását, állóképességét. A mozgásfejlesztés fontos szabálya a fokozatosság elve, a nagymozgásoktól haladva a finommozgások felé.

A finommozgások körébe a kéz mozdulatai, tevékenységek tartoznak. A „kézügyesség” az aprólékos mozgások kivitelezése kisebb izomcsoportok, izomrészecskék szabályozását, rugalmas izomműködését igényli. Minél jobban irányítják a tanulók ezeket a mozgásokat, annál összerendezettebbek, koordináltabbak lesznek mozdulataik, egyre nehezebb és bonyolultabb tevékenységek elvégzését teszik lehetővé számukra. A gyakorlati munkához számos fejlesztő tevékenység kínálkozik. A színezés, rajzolás, nyírás, formázás, festés. Mindig egy alacsonyabb szintű tevékenység begyakorlása alapozza meg a következő, nehezebb funkció fejleszthetőségét, fejlődését. Fontos, hogy megtaláljuk azt a területet, ahol a feladatvégzés szinte tökéletes, biztos alapot ad a kiinduláshoz, és már a gyakorlás kezdetén sikerélményhez jut a tanuló.

Beilleszkedési és magatartási zavarok - A beilleszkedési és magatartási zavar komplex jelenség, személyiségprobléma, amelyben értelmi, érzelmi és akarat tényezők ötvöződnek. A zavar létrejötté többnyire az első óvodás-iskolás években és a családi háttérben keresendő. Súlyos magatartási és beilleszkedési zavarral küzdő tanulóknál elengedhetetlen a szakértői bizottságokkal való kapcsolat felvétele, és szakvélemény kérése.

A beilleszkedési zavarok okai, problémái

I. Pszichés zavarok - önértékelési zavar, gyenge fékrendszer, konfliktuskezelési deficit, sérülékeny kudarcűrő képesség, tolerancia hiány, szabálytartás hiánya, illetve különböző kompenzációs mechanizmusok, mint projekció, elfojtás, agresszivitás

II. Tanulási nehézségek - percepció-diszlexia, diszgráfia, figyelem-hiperaktivitás, kommunikáció-autisztikus jelek, a szenzomotoros mozgás fejletlensége, csak szekunder jellegű memória

III.

Rossz vagy hiányos szocializáció - túlzott engedékenység, szeretet- és figyelemhiány, túlzott elvárások stb.

A további célok csak az okok (részleges) elhárításával érhetők el, ennek megfelelően a fenti zavarok mindegyike esetében más-más feladatok adódnak.

Fő célunk minden gyermek számára lehetővé tenni az optimális intellektuális és érzelmi fejlődést, a testi-lelki és szociális kibontakozást, hogy belső harmóniával, önmagával és környezetével egyensúlyban éljen.

Célkitűzések	Feladatok	Kritériumok
--------------	-----------	-------------

I. Pszichés zavarok esetén: az adott diszfunkció csökkentése, megszüntetése a korábbi fejlődési szakaszban gyökerező hiányosságok és torzulások feltárása, rendezése, újratanulása; az érzelmi élet egyensúlyban tartása, sikerek és kudarcok egészséges feldolgozásának segítése; a kompenzáló magatartásformák elhagyása	Az okok (diszfunkció) felkutatása. A diszfunkció kezelése megfelelő terápiákkal: -személyiségfejlesztés egyéni tanácsadás, relaxáció, kognitív terápiák - kommunikáció szerepjátékok szerepátvitel szituációs játékok	életkornak megfelelően a tanuló is értse meg a problémát; érezze szükségét, fogadja el a segítségnyújtást; legyen együttműködő; csökkenjenek a szorongások erősödjének a megküzdő mechanizmusok; érzelmi reakciója a helyzethez adekvát legyen; kompenzáló mechanizmusainak száma és intenzitása csökkenjen
II. Tanulási zavar esetén: a tanulási nehézség csökkentése vagy megszüntetése (ez feltételezi a kiváltó ok megszűnését)	beszédfejlesztés: a környezet pontos észlelésén és tapasztalásán alapuló fejlesztés; a tanulási zavart kiváltó okok felderítése és kiküszöbölése a fejlesztő pedagógus által; képesség és készség szint felmérése; személyre szabott fejlesztő, felzárkóztató programok kidolgozása; a követelmények pontos, objektív meghatározása a tanuló lehetőségeihez mérten; a teljesítményorientáltság csökkentése; oldott, bensőséges légkör biztosítása; valamennyi pozitív irányú változás megerősítése; a negatív kompenzáló magatartás ignorálása, más kompenzációs lehetőségek feltárása; a szülőkkel való együttműködés	a fejlesztő és fejlesztett összmunkája eredményeként fejlődés, változás mutatkozik; (a fejlődés mértéke és ritmusa problémánként és tanulóként változó); érezhető eredmény elérése az adott tanuló korábbi szintjéhez képest
III. Szocializációs zavar esetén: mivel a problémák a gyermek rendszerint a korai szocializáció rendellenes tanulási folyamatából, illetve a családi diszfunkciókból, vagy a szűkebb környezetéből erednek, ezért a problémából adódó zavarokat csökkenteni tudjuk, de megszüntetni nem; célunk a kompenzálás és a kooperáló szülők segítése a nevelési kérdésekben	az életkori sajátosságok ismeretében, az elvárható viselkedésminták, és a még nem követelhető kontroll szétválasztása; az elvárások pontos meghatározása, és a gyermek számára jól érthető (életkorának megfelelő) közlése; pozitív modellnyújtás, a pozitív megerősítés és minősítés; a tanulóban rejlő pozitív értékek kiaknázása; szeretetteljes légkör teremtése	tudja, hogy mit várnak el tőle; döntéshelyzetben tudjon jó és rossz, helyes és helytelen között választani; legyen képes elfogadni és követni a pozitív modellt; érezze tanárai segítő szándékát

A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatásának segítése a szakgimnáziumi képzésben Iskolánk szociális vagy műveltségi hátránnyal küzdő tanulóinak felzárkóztatásához a tanórán

kívüli egyéni foglalkozások nyújtanak segítséget, melyek lehetővé teszik a hátrány minimalizálását vagy lehetőség szerinti megszüntetését. Ennek leghatékonyabb eszköze a személyre szabott foglalkozás, a rendszeres beszélgetés a tanulóval és kapcsolattartás a szülőkkel. A felzárkóztatásra szoruló tanulóval való foglalkozást integrált környezetben, differenciált pedagógiai eszközökkel, a

csoporton belül oldjuk meg.

Felzárkóztatásra szorul a tanuló, ha

- szórt figyelmű; nehezen tud koncentrálni
- gyorsan felejt, és nehezen idézi fel a tanultakat, látottakat
- túlmozgásos vagy túlzottan lassú
- kezűgyessége fejletlen
- lassan vált át egyik feladatról a másikra
- a szakértői bizottság javaslata alapján egyéni fejlesztést igényel
- vagy valamely részképesség területén adódó lemaradást mutat

A felzárkóztatás célja

- a környezeti hátrányok kompenzálása, az iskolai közösségbe való bekapcsolódás és továbbhaladás lehetőségének biztosítása, az esélyegyenlőség megteremtése
- egyéni készségek, képességek fejlesztése
- a szakmai munka feltételeinek biztosítása, a korrekciós tevékenység révén a lépéstartás elérése, az eredményes tanulási folyamat megszervezése
- valamely részképesség területén megnyilvánuló hátrány kompenzálása
- viselkedési szokások kialakítása, módosítása az általánosan elfogadott normák szellemében
- a pályaaorientáció segítése

Tevékenység	Módszer	Felelős	Határidő
A tanulási kudarcnak kitétt tanulók felismerése	képességek felmérése iskolába lépéskor képességek felmérése az iskolai időszak folyamán	tanár (fejlesztő pedagógus) pszichológus	tanév eleje
	megfigyelés	szaktanár, osztályfőnök, fejlesztő pedagógus	folyamatosan
	a tanuló iskolai- otthoni produktumainak célirányos áttekintése, elemzése	szaktanár, (fejlesztő pedagógus)	tanév eleje, illetve közben
	beszélgetés (tanulóval, szülővel)	szaktanár	folyamatos
	a tanulók tanulási szokásainak	szaktanár	első félév
A tanulási kudarcnak kitétt tanulók fejlesztése (az iskolán belül)	egyéni fejlesztés (fejlesztési terv alapján)	szaktanár (fejlesztő pedagógus)	folyamatos
	differentiált tanórávezetés	szaktanárok	folyamatos
	korrepetálás	érintett szaktanár pedagógus	folyamatos
	mentesítés bizonyos tárgyak értékelése alól	igazgató, szaktanár, szakértői bizottság szakemberei	tanév eleje, illetve folyamatos
A tanulási kudarcnak kitétt tanulók fejlesztése	kis létszámú csoport	iskolavezetés, szaktanár, fejlesztő pedagógus	tanév eleje, ill. folyamatos
	tanulásmódszertan, tanulás tanítása	a kurzust oktató pedagógus	tanév eleje, illetve folyamatos
	tréning - tanulástechnika, koncentráció stb., relaxáció	fejlesztő pedagógus, szaktanár	folyamatos

A fejlesztés hatékonysága, értékelés	a tanuló tanulási szokásainak felmérése (kérdőív)	szaktanár, osztályfőnök	tanév vége
	szakmai munkák elemzése (a tanuló iskolai produktumainak célirányos áttekintése)	szaktanár, osztályfőnök, fejlesztő pedagógus, gyógypedagógus	tanév vége
	fejlesztő szakemberek szöveges megfigyelés	fejlesztő pedagógus, gyógypedagógus	félévente, illetve tanév
	tanulmányi, szakmai eredmények áttekintése (dokumentumelemzés)	szaktanár, (fejlesztő pedagógus)	folyamatos, illetve tanév
	tanulmányi, szakmai eredmények áttekintése (dokumentumelemzés)	szaktanár, osztályfőnök, fejlesztő pedagógus, gyógypedagógus	tanév vége
	beszélgetés (tanulóval, szülővel)	szaktanár, osztályfőnök	tanév vége

Bár, erre a Budai Művészeti Iskola gyakorlatában kevés példa akad, tisztában kell lenni azzal, hogy a tanulási zavar vagy a tanulási nehézség gyakran a magatartászavarral és a szociális hátránnyal együtt jelentkezik, egymással szoros kölcsönhatásban van. A tanulási nehézség vagy zavar mögött lehet születési, fejlődési rendellenesség, fogyatékoság vagy kisgyermekkorai betegség is. Az iskolai tanulási kudarcok hatására a gyermekben olyan pszichés tünetek alakulnak ki, (érzelmi labilitás, szorongás, önbizalom hiánya, hiperaktivitás stb.) amelyek kedvezőtlen magatartási megnyilvánulásokat eredményeznek. A tanulási nehézségekhez olyan szociális kapcsolati zavarok is társulnak, mint a nem megfelelő anya- gyermek kapcsolat, az ingerszegény környezet, az elhanyagoló családi háttér. Tapasztalataink szerint, ezek a tanulók normál iskolai körülmények között, nagyobb létszámú osztályban, a megszokott módszerekkel nem képesek a tanulásban előre haladni, fejlődni.

Az egyes képességek terén jelentkező elmaradás, lassúbb fejlődés rendszerint más pszichikus folyamatokkal is párosulhat, a felidézés nehézségei többnyire az észlelés és a megfigyelés folyamatainak elégtelenségeivel is összefüggenek. Nem célravezető ezért egy- egy képesség elszigetelt fejlesztése, inkább a különböző intellektuális és érzelmi tényezők együttes fejlesztésére törekszünk.

Az érdeklődés a megismerő tevékenység belső motívuma. A képességek fejlődésének a belső aktivitás a legfontosabb indítéka, amely a tanulást, a valóság megismerését örömteli, szívesen vállalt tevékenységgé teszi. Lényeges, hogy a gyermeknek sikerélményt nyújtson a feladatok megoldása, hiszen ez növeli az érdeklődését, fokozza az erőfeszítését.

Az egyéni fejlődés szempontjából döntő fontosságú a szocializációs képességek, a társas kapcsolatok alakulása. A tanulási zavar vagy nehézség társas beilleszkedési zavarral is párosulhat. Jobb intellektuális teljesítmény erősebb szociális kontaktussal járhat együtt.

A tanári értékelő-minősítő viselkedést ilyen esetekben különösen fontos, hogy felváltsa a beleérző-segítő-okkereső beállítottság. Az eseti, programszerű foglalkozások nem oldják fel a zavart, nem hoznak hosszabb távon is ható pszichikus változást a tanulóknál. Valós korrekciójáról csak akkor beszélhetünk, ha az okok ismeretében törekszünk a tanuló mindennapi életfeltételei, tevékenysége folyamatában a pszichikus folyamatok befolyásolására. Fontos tényező a tevékenységek feltérképezése,

megfelelő környezet, a megfelelő eszközök biztosítása. A tanulási kudarc komplex jelenség, ezért a leküzdésére irányuló tevékenységnek is sokoldalúnak kell lennie. A tanulóknak - még a felsőbb évfolyamokon is nagyon erős az egyes tanárokhoz való személyes kötődés. Igénylik a személyes együttlétet, a problémák rendszeres megbeszélését. Az így kialakított oldott légkör feltétele a sikeres munkavégzésnek. Előfordul, hogy az otthoni környezet nevelési hiányosságait is az iskolában kell pótolni. A szülők többsége nem tudja a gyermekét a tanulásban segíteni, vagy a teljesítményét objektíven értékelni. Ezért kiemelt helyen kell foglalkozni a helyes tanulási szokások és képességek, a helyes önértékelés kialakításával.

Alkalmazott pedagógiai módszereink, elveink az intézmény fejlesztő tevékenységében:

- a tananyag csökkentésében és főként az elsajátítás módjában, tempójában igyekszünk a tanulók egyéniségéhez alkalmazkodni
- új feladattípus belépésekor külön megismertetjük tanulóval a munkaeszközöket, szakkifejezéseket - a szaknyelv gyakorlása, tanulása beépül a mindennapi munkába
- Az átlagosnál több időt fordítunk a magyarázatra, gyakorlásra, ismétlésre
 - olvasási nehézségük miatt, a tanulók az ismeretek befogadására inkább auditív módon képesek, ezért a szemléltető eszközök használatát a vizuális képességek fejlesztése szempontjából is fontosnak tartjuk
 - a digitális hanganyagok a csökkent olvasási igényt is ellensúlyozzák, kiegészítik a tanári közlést
 - az egyes osztályok közötti átjárhatóságot az azonos értékelési rendszer biztosítja - az értékelés azonos norma szerint történik.
 - az értékelésbe beleszámítjuk a választható szorgalmi feladatokat, amelyek többnyire valamilyen alapképesség gyakorlását segítik - a tanulók szorgalma, aktivitása szintén beleszámít az értékelésbe

Tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatását segítő további programelemek

A tanulók továbbtanulási esélye, műveltségük várható szintje attól függ, hogy milyen fejlettségi szinten kezdik meg tanulmányaikat az első évfolyamon, és a továbbiakban milyen képességekkel, készségekkel, jártasságokkal rendelkeznek a tanuláshoz és egyéb ismeretszerzéshez. A tanulási nehézségek összefügghetnek a különböző értelmi és személyiségi folyamatok problémáival is.

A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenység specifikumai a szakgimnáziumi képzésben

- A felvételi vizsga a szakmai alkalmasságon túl a kirívó magatartási, szocializációs zavarok, alkalmatlanságok érzékelésére is lehetőséget ad. Pályaalkalmatlanság miatt nem nyer felvételt, aki a szakgimnáziumi képzés szakmai és viselkedési-magatartási normáknak, követelményeknek nem felel meg. A válogatás ugyanakkor nem jelenti az egyéni, az átlagostól eltérő magatartású, jó képességű fiatalok kiszűrését a tanulói körből.
- A művészeti pedagógiai program, a kreativitás kibontakoztatása, az önként vállalt, tudatos életszakasz sok tanulót felszabadít addigi kötöttségei alól, ezért általában pozitív irányú elmozdulás tapasztalható a legtöbb tanuló személyiségfejlődésében.
- Az egyéb iskolai helyzetekben sok problémát okozó agresszív viselkedés ebben a körben egyáltalán nem jelenik meg.
- A leggyakoribb a túlérzékenységből, szorongásból eredő visszahúzódó magatartás, amelyet a legnagyobb odafigyeléssel és érzékenységgel kell kezelni.

GYERMEK ÉS IFJÚSÁGVÉDELEM

Gyermek- és ifjúságvédelemmel kapcsolatos feladatok az intézményben

- általános prevenciók tevékenység a káros hatások kiszűrése érdekében
- mentálhigiénés programok, egészségügyi felvilágosító, információs tanácsadás
- pályaaorientációs, munkavállalási tanácsadás
- kapcsolattartás külső intézményekkel (ideggondozó, pszichiáter, drogambulancia, pályaválasztási tanácsadók, civil szervezetek)

pályaválasztási tanácsadók, civil szervezetek)

A gyermek- és ifjúságvédelemmel összefüggő pedagógiai tevékenység a képességek egyenlő esélyű kibontakoztatását teremti meg, a szociális hátrányok, a beilleszkedési, a magatartási, tanulási nehézségek enyhítését segítő tevékenységeket biztosítja.

Veszélyeztetett tanulók érdekében végzett feladatok

- veszélyeztetett tanulók felmérése az osztályfőnökök közreműködésével
- a veszélyeztetettség típusának és súlyosságának mérlegelése, melynek alapján a további intézkedések lehetnek szükségesek
- a veszélyeztetett tanulók szabadidős tevékenységének és tanulási előmenetelének figyelemmel kísérése (indokolt esetben pszichológus, vagy külső szakember bevonása)
- egészségügyi, felvilágosító, információs tanácsadás tanulóknak, szülőknek, tanároknak
- drog- és bűn megelőzési programok biztosítása

Hátrányos helyzetű (HH) tanulók a szakgimnáziumi képzésben

- hátrányos helyzetű tanulók felmérése ifjúságvédelmi felelős, valamint osztályfőnök segítségével, nyilvántartásba vétel, a hátrányos helyzet típusának mérlegelése, javaslattevés a további teendőkre
- veszélyeztetettség kialakulásának megelőzése, intézkedések a hátrányos helyzetű tanulók esetében
- tanácsadás tanulóknak, szülőknek, tanároknak
- szociális ellátások számbavétele (tankönyvtámogatás, kollégiumi elhelyezés, utazási kedvezmény)

Bár, a Budai Rajziskolában tanuló diákok között, az iskola sajátosságai miatt, nagyon ritka a halmozottan hátrányos gyermek, az intézmény igyekszik minden lehetséges támogatást megadni a nem deklarált, de valamilyen okból nehéz szociális- vagy hátrányos helyzetben lévő diákoknak.

A támogatás kiterjed a térítési díjak-tandíjak mérséklésére, illetve elengedésére és különféle szakkönyvtámogatási és tanulást segítő, fejlesztő támogatásokra.

Évente, az alapítvány által támogatottan saját ösztöndíjprogramot hirdetünk kerületi fiataloknak és a szakgimnáziumi képzésre jelentkezőknek. Keressük a külső pályázati lehetőségeket is, hogy tanulóink esélyeit ezzel is javíthassuk.

Az iskolában folyó nevelő és oktató munkát segítő pszichológusi tevékenység

Az iskolai munkába időszakosan (pályázati programok és eseti segítségnyújtás formájában) bevont pszichológus az intézményben folyó pedagógiai munka hatékonyságát a pszichológia eszközeivel segíti elő. Ennek érdekében a nevelépszichológia, a fejlődés-, a szociál-, és személyiségpszichológia, valamint a klinikai pszichológia eredményeit az iskola szolgálatába állítja. Az aktuális nevelési helyzet pszichológiai elemzésével és az alakításában való részvétellel járul hozzá a szocializációs rendszerek sikeresebb működéséhez, a tanulók iskolai és társadalmi beilleszkedésének elősegítéséhez. A

pszichológus támogatást nyújt abban, hogy a tanárok jobban megértsék növendékeik problémáit, a szülők gyermekeiket, és a tanulók jobban megismerjék önmagukat.

A tanulási esélyegyenlőség segítésének elvei

- a tanulók tanulási nehézségeinek feltárása, problémái megoldásának segítése az iskolai nevelés-oktatás valamennyi területén
- a tanulók kiemelkedő teljesítményeinek, tehetségjegyeinek felismerése, fejlesztése a
 - képzés során, és e folyamat támogatása az iskolán kívül
 - adaptív tanulásszervezési eljárások alkalmazása
 - szükség szerint differenciált és egyénre szabott tanulási követelmények, értékelési eljárások alkalmazása

Az egyes tanulók közötti különbségek lehetséges okai

A tanulók eltérő személyes tulajdonságai, adottságai, alapkészségei

- szociális helyzete, lakókörnyezete
- hozott ismeretanyag tartalma és mélysége
- munkatempója, érdeklődése
- motiváltsága
- értelmi, szociális képességei
- szokásai, lehetőségei, elérendő céljai, pályaválasztása
- önmagukkal szemben támasztott elvárásaik
- a szülői elvárásai
- tanulási, önálló ismeretszerzési képességei
- probléma-, feladatmegoldó képessége

Felzárkóztatás

- képesség szerinti egyéni foglalkozás a heterogén csoporton belül (a csoportok szintjének megfelelő, a fejlődést biztosító különböző feladatok)
- folyamatos konzultáció tanulási, szakmai problémákról
- könyvtárhasználat, célzott internetes információgyűjtés segítése

Felzárkóztató nevelés területei

Tanár és diák szoros együttműködésével válik megismerhetővé

- az értékek szerepe a tanuló életében, gondolkodásában, megnyilatkozásaiban
- tanuló iskolai céljai, életcélja, törekvései
- magatartási, viselkedési szokásai, társaikhoz, szüleihez, tanáraihoz
- közösségi attitűdje, programjai, életvitele
- munkafegyelme, tanulási attitűdje, tevékenységrendszere (napi, heti)

A felzárkóztatás módszerei:

- egyéni foglalkozások, feladatkiadások
- személyiségfejlesztő tréningek, pályázati programok
- az intézményen belül igénybe vehető szolgáltatások, ellátások
- szabadidős programok
- intézményen kívüli segítségnyújtási formákhoz juttatás
- tájékoztatás, tanácsadás a diákoknak és a szülőknek

A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenység

- éves szintű és eseti támogatás nyújtása a hátrányos helyzetű tanulók számára (térítési díj és tandíjkezdmény, kirándulások, utazási kedvezmények, kollégiumi elhelyezés,)
- külső támogatási akciók szervezése szponzorok, pályázatok révén
 - együttműködés külső intézményekkel (gazdálkodó szervezetek, önkormányzat, családsegítő szolgálat, civilszervezetek stb.)

Az iskolai prevenciós programok

- egészségvédő programok (információ, önismeret, döntéshozatal, stressz-kezelés, egészséges életmód – a témák feldolgozása szakmai feladatokon keresztül)
- ismeretterjesztő előadás, filmvetítés, egyéni és csoportos foglalkozások
- konfliktuskezelés az osztályban, szakmai csoportoknál
- problémamegoldás (diák-tanár, diák-tanár-szülő)
- tapasztalatcsere, társintézményekkel, esetmegbeszélések szükség szerint külső szakember bevonása (nevelési tanácsadó, ideggondozó stb.)

A drog- és alkohol prevenciót szolgálja a művészetoktatási-nevelési program egész szellemisége: az egyén kibontakoztatása, a sikerélmény, a szakmai tanulmányok újragondolásának lehetősége, a tudás megszerzése, a másik fél és a másság elismerése

A tanulási nehézséggel küzdő tanulók esetén egy-egy tantárgy vonatkozásában (főként elméleti tárgyak) a tanároknak a tanulókkal együttműködve kell megtalálni a működőképes, motiváló tanulási metodikát

A referenciapontok elvesztése vagy bizonytalanná válásának légkörében fontos szerep jut a pályaaorientáció keretében vagy külső szakértők bevonásával szervezett tájékoztató előadásoknak

A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatását segítő program a szakgimnáziumi képzésben

A tanulási kudarc okainak sokfélesége között a felismerést és a rá adható pedagógusi válasz mindenképpen egyéni felzárkóztató foglalkozás keretében valósítható meg.

A kudarc színtereinek, lehetséges okainak elkülönítése:

- alkati - képesség, készség (tanulási nehézség)
- előtanulmányok hiánya
- a tanórai munkában való részvétel elégtelensége
- az otthoni feladatok nem teljesítése
- a rendszeres vagy tartós hiányzás
- a koncentrált felkészülés zavara; beszámolóra, vizsgára (időzavar, vizsgadruk)
- a vélt kortárs környezeti elvárásnak való megfelelés
- hanyagság, lustaság, nemtörődömség
- rendezetlen családi vagy anyagi háttér (tanult tehetetlenség)

Az egyéni felzárkóztató foglalkozások, a tanórai differenciálás a tömbösített tanórák keretében a csoportos foglalkozások ideje alatt is megvalósíthatók:

- konzultációval, rávezetéssel
- külön feladattal, gyakoroltatással, ismétléssel, a korrektúrák gyakoriságával és egyéni módszereivel
- kezdetekhez viszonyított értékeléssel, biztatással

TEHETSÉGGONDOZÁS

Tehetségen, azt a velünk született, adottságokra épülő, majd gyakorlás, céltudatos fejlesztés által kibontakoztatott képességeket értjük, amely az emberi tevékenység egy bizonyos, vagy több területén kiemelkedő teljesítményt tud létrehozni. A tehetség, Mönks-Renzulli féle definíció szerint, valamely adottságnak, képességnek vagy képesség együttesnek kimagasló szintje, a feladatok iránti erős elkötelezettség és a magas kreativitás együttese.

Tehetségjelek, a tehetséges tanulókat jellemző tulajdonságok lehetnek még, az átlagosnál magasabb intelligencia, az analízis és szintetizálás képessége, önálló útkeresés, szorgalom és kitartás, előítéletmentesség, a bizonytalanság tolerálása, becsvágy, kockázatvállalás, divergens gondolkodás, folyamatos kommunikáció.

A tehetség és a képességek kibontakoztatása szempontjából elsődleges, hogy tanulóink versenyképes, gyakorlatias tudásra tegyenek szert. Mindezekhez is szükséges az egyéniség, személyiség erőteljesebb fejlesztése. Az egyes tanulók erős és fejlesztendő oldalait felismerve lehet a hangsúlyokat a magasabb szintű gondolkodási képességek erősítése, a problémamegoldási technikák megismertetése, igazi műveltségélményhez juttatás irányába mozdítani.

Tudjuk, hogy bármely társadalmi rétegben született gyermekről megállapíthatunk vele született vagy tanult tehetséget. Az esélyegyenlőség csak abban az esetben valósulhat meg, ha a kedvezőtlen helyzetben élő, jó adottságokkal rendelkező gyermekek minél hamarabb hozzájuthatnak adottságaik, képességeik fejlesztésének lehetőségéhez. Szervezett, céltudatos munkával, speciális gondozással és feltételekkel a kiemelkedő képességek továbbfejleszthetők. A felismert tehetség neveléséhez világosan megfogalmazott célokra, mindenre kiterjedő nevelési koncepcióra és következetes munkára van szükség.

A tehetség kibontakoztatását elősegíti:

- a megfelelő alkotói légkör
- a motiváció, a pedagógus ösztönző attitűdje
- a bizalom
- a megfelelő szervezeti strukturáltság
- a játékosság

A tehetség kibontakoztatását gátolja:

- a kreativitás lebecsülése
- a túlzott fegyelem
- a teljesítménykényszer

A tehetséggondozás a Budai Rajziskolában az iskolai nevelés lényegi kérdése. Legfontosabb feladatunk idejében felfedezni a gyermekek egyéni művészeti képességeit, s készségeiket az adott iskolatípus által adott maximális szintig fejleszteni. Ehhez tanáraink folyamatosan bővítik pedagógiai-pszichológiai ismereteiket, és szorosan együttműködnek a tehetséges diákok családtagjaival és iskolai tanáraival.

A tehetség idejekorán való felismerésének forrásai lehetnek:

- az iskolai, középiskolai tanári vélemények
- pályázati és versenyeredmények
- egyéb képességek jelzései (zene, sport stb.)
- pedagógusok megfigyelései
- a szülők, a környezet véleménye

A tehetséggondozás szervezeti formái, céljai, feladatai, kritériumai

A tanítási órán differenciált feladatok biztosítása. A csoportbontásoknál fontos a viszonylagos

homogenitás, hogy a tehetséges gyermekek a velük versenyképes kortárstanulókkal ismételt összemérhessék képességeiket, erejüket. Megvalósulhat a tantervdúsítás, tananyag gazdagítás. Egyes feladattípusokkal, anyagrészekkel elmélyültebben foglalkozhatnak, gazdagíthatják tapasztalataikat, projektet készíthetnek, gyűjtő- és kutatómunkát végezhetnek.

- emelt óraszámú tantárgyak tanítása
- szakkörök, felkészítő foglalkozások munkájában való részvétel
- pályázatokon való részvétel
- képzőművészeti kiállítások látogatása
- versenyekre felkészítés (iskolai, kerületi, budapesti, országos)
- szaktáborok, műhelyfoglalkozások

A tehetséggondozás cél és feladatrendszere:

Célok	Feladatok	Kritériumok
A tehetséges tanulók korai felismerése	Látogatás az iskolákban, a tanári véleményének kikérése. Osztályfőnökök, szaktanárok megfigyelései, célirányos adatgyűjtés. Iskolán kívüli elfoglaltságok megismerése beszélgetés a szülőkkel, tanárokkal	A partnerekkel való permanens kapcsolattartás
A felismert tehetség fejlesztése, ösztönzése, kibontakoztatása az önmegvalósítás jegyében	A szükséges szakmai támogatás biztosítása: tanórai csoportbontás, differenciálás; érdeklődés alapján szerveződő szakkörök, klubok; tantervdúsítás; versenyekre való felkészítés; középiskolai, egyetemi előkészítő tanfolyamok; táborok, műhelyek	A szakkörök sikeres működése Tanulmányi versenyeken való részvétel Sikeres felvételi vizsgák (továbbtanulás) Közösségi produkciókban való szereplés Egyéni alkotások létrehozása Kiegyensúlyozott, sikeres tanulók
Az esélyegyenlőség biztosítása valamennyi tehetséges gyermek számára társadalmi helyzetétől függetlenül	Lehetőség szerint kompenzálni kell a családi és anyagi háttér hiányosságait; Saját forrásból vagy pályázatok útján biztosítanunk kell a szükséges anyagi, tárgyi feltételeket azon tehetséges tanulók részére, akik rossz anyagi körülmények között élnek; Hozzáférhetővé kell tennünk számukra az információkhoz való minél jobb hozzáférést.	Iskolai tanulmányi ösztöndíjak, támogatások biztosítása, pályázatok elnyerése
A tanulók vállalják tehetségüket és használják fel az érvényesülésükhöz	Feladatunk a lehetséges pályák, lehetőségek minél tágabb körét bemutatni	A tanulók találják meg a tehetség hasznosításának módját
39 A tehetséggondozás csak a család támogatása mellett lehetséges, ezért célunk a családdal való minél szorosabb együttműködés	A családnak tudtára kell adni a felismert tehetséget, a fejlesztés lehetőségét, formáját. Folyamatosan informálni kell az aktuális eredményekről, sikerekről, kudarcokról	A család, lehetőségeihez mérten támogassa anyagilag, és erkölcsileg a gyermek fejlesztését

Az alapfokú művészetoktatás alapfeladata a tehetséggondozás. Az alapfokú képző- és iparművészeti nevelés minden tevékenysége a fenti cél megvalósulását kell, hogy segítse. A tantárgyi programokat úgy állítottuk össze, hogy az alapvetően szolgálja, biztosítsa a személyiségfejlődést, a tehetségkibontást, tehetségfejlesztést.

A tehetséggondozást segítik a kiscsoportos műhelyfoglalkozások, az intézmény által biztosított személyi és tárgyi feltételek. A kiscsoportos műhelygyakorlatok során az alakítható anyagok, a megmunkálás-formálás széles körét és technikáját ismerhetik meg a tanulók. A tehetséggondozási munkában kiemelt szerepe van az évente megrendezésre kerülő kiállításoknak, az évközi versenyeknek, pályázati részvételeknek, valamint a nyári napközis táboroknak. Művésztanáraink részt vesznek a tanulók, pályázatokra, versenyekre való felkészítésében.

A képesség és tehetség kibontakoztatását segítő tevékenységek

A tehetség megmutatkozásában rendkívül fontos tulajdonság az információk felvétele és kezelése, a problémaérzékenység és a megoldásra való törekvés, valamint a hatékonyság, ügyesség érzése valamely területen. A tehetséggondozásnak többféle módja ismert, így az *kiemelés* (speciális tanfolyamok, osztályok, csoportok, műhelyek kialakítása), a *gyorsítás* (a kiemelkedően tehetséges tanulók esetén a tanulási szakaszok lerövidítése), továbbá a *dúsítás* (egy-egy téma mélyebb feldolgozása). Az alapfokú művészetoktatás keretein belül mindhárom fejlesztési módra lehetőség nyílik.

A kreativitás alkotási képességet jelent, melyben megnyilvánul az ember teremtő, újat létrehozó, a jobbító szándéka és képessége. A kreativitás nem csak a tevékenységekben, hanem az egyén magatartásában és életvitelében is megmutatkozó komplex jelenség.

A kreatív diákokban fellelhető gyakori tulajdonságok a változásra törekvés, merészség, impulzivitás, hajlam a fegyelmezetlenségre, nyitottság az új elképzelések iránt, nonkonformizmus, rugalmas reagálás az új helyzetekre. A kreativitás kialakulását: a hibázástól való félelem csökkentésével, a bizalom légkörével és a játékos helyzetek teremtésével segíthetjük elő. Tisztában vagyunk azzal, hogy nem kizárólag a kiemelkedően tehetséges tanulók képességfejlesztése a feladatunk. Egy kéthetes tehetségprogram tanúsága szerint, ugrásszerű fejlődést lehet elérni olyan „átlagos” képességű csoportban is, ahol sikerül az érdeklődést felkelteni a feladat iránt és kellő támogatást lehet biztosítani az első bátortalan kísérletek létrehozására. Néhány hét után az adott program teljesítése nem maradt el a tehetségesebbnek ítélt csoport munkájától.

A képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek jellemző formái

Tanáraink nagy odafigyeléssel és szakértelemmel látják el tehetséggondozó művészetpedagógiai feladataikat. Iskolánk támogat minden tehetséggondozással és fejlesztéssel kapcsolatos törekvést, a pedagógusok tehetséggondozással kapcsolatos továbbképzését. Személyes konzultációkkal segítjük a gyerekek pályaaorientációját, művészeti tovább fejlődésüket.

A kezdetektől nagyszabású országos versenyeket hirdetünk, és reprezentatív kiállításokat szervezünk a legjobb tanulói munkák és szakmai anyagok bemutatására. Folyamatosan, különböző szintű tanulmányi és tehetséggondozó versenyeket szerveztünk az általános és középiskolás korú tanulók, valamint a szakgimnáziumi képzésben résztvevők számára az oktatásért felelős minisztérium támogatásával. (OKTV, SZTV)

Az intézményben folyó képző- és iparművészeti oktatásról három (2001; 2005; 2017) ismeretterjesztő, gazdagon illusztrált kiadványt jelentettünk meg.

Aktív szakértő résztvevői vagyunk az alapfokú művészetoktatás és művészeti szakgimnáziumi képzés minisztériumi képzésfejlesztési programjának. Rajzpályázatok, OKTV-k, tematikus versenyek zsűri-feladatait látjuk el, hazai és nemzetközi konferenciákon kiállítással és oktatásfejlesztési előadásokkal képviseljük a magyar képzőművészeti oktatást. 2012-től a Nemzeti Tehetség Program több tehetséggondozó pályázati projektjét valósítottuk meg a különböző korcsoportba tartozó diákjainkkal.

A tehetséggondozás az iskolaválasztás előkészítő munkájával kezdődik. Az Iskola feladata a minél szélesebb körű tájékoztatás biztosítása annak érdekében, hogy a jó készségű, vizuális érdeklődésű

tanulók a tanáraik, szüleik segítségével vagy önálló kereséssel megtalálják a számukra legmegfelelőbb iskolát, vagy a Budai Rajziskolában felkészüljenek a továbbtanulásra.

Fontos feladat az Iskola programjainak, képzési feltételeinek meghirdetése, bemutatása az érdeklődőknek, felkészülési tanácsadás és konzultációk biztosítása a továbbtanulóknak.

Az egyénre szabott tehetségprogram és együttműködési módok kialakítása a tanórákon és az egyéni konzultációk keretében. Az egyén, az egyéniség nevelése az alkalmazható tudással párosítva.

A tanórán kívüli program lehetőségei két éves szakgimnáziumi időszakban az életkorra jellemző önálló munkavállalás és önálló létforma megteremtése, valamint az időigényes szakmai munkaterhelés miatt háttérbe szorúlnak. A tanári munka célja, hogy a közös kiállítás látogatások, kiállítás szervezések és a területhez kapcsolódó kulturális programok, projektek beépüljenek a tanulók életébe.

A TANULÓK RÉSZVÉTELE AZ INTÉZMÉNYI DÖNTÉSI FOLYAMATBAN

Diákönkormányzat / diákképviselő

Az intézményi együttműködés hivatalos formája a Diákönkormányzat érdekképviselője lenne, amely alulról építkezik. Szakcsoportonként 1-1 fő tanuló képviselővel, saját program alapján működhet, amennyiben erre az adott csoportoknak igénye van. A kislétszámú Iskolában az érettségi után szervezett szakgimnáziumi évfolyamokon a szervezett diákönkormányzati tevékenység minden ösztönzés ellenére minimális aktivitást mutat. Az érdekérvényesítés évfolyamonkénti, szakonkénti, illetve személyenkénti megnyilvánulásai ugyanakkor zökkenőmentesen működnek. Ezzel együtt, az Iskola mindenkor biztosítja a diákönkormányzat létrehozásának és működésének a jogát és keretfeltételeit. A diákönkormányzati munka pedagógiai célja az alapvető állampolgári jogok és kötelességek megismertetése, az érdeklődés felkeltése a társadalmi jelenségek és problémák iránt, igény kialakítása a közösségi tevékenységekre, az iskolai és a helyi közéletben való részvételre. A Diákönkormányzat szerepe annak a diáktestületnek a létrehozása, amely jogosult az Iskolában a tanulók egészének a képviselőjében eljárni (létrehozása törvény által garantált jog).

A Diákönkormányzat olyan közösségi szervezet, amelynek tevékenysége a tanulókat érintő valamennyi kérdésre kiterjed:

- legfontosabb feladata a diákok érdekeinek képviselője, valamint – a nevelőtestület véleményének meghallgatásával - az iskolai közösségi élet szervezése, annak mind színvonalasabbá tétele érdekében
- a Diákönkormányzat segíti a tanulókat jogaik gyakorlásában és képviselőjében.
- a Diákönkormányzat nem politikai, illetve nem etnikai közösségi szervezet, nem kíván semmilyen iskolán kívüli egyesülés, egyesület, szervezet részeként tevékenykedni.

A tanév elején az oktatási titkár tájékoztatja az új osztályokat a Diákönkormányzat létrehozásának lehetőségéről, működési feltételeiről. A Diákönkormányzat tájékoztatja az Intézményt a megalakulásának tényéről, a választott képviselők személyéről. A Diákönkormányzat részére, a rendszeres vagy eseti megbeszélések idejére az Iskola helyiséget biztosít. A diákönkormányzati helyiség használatára a házirend szabályai vonatkoznak. A Diákönkormányzat a működéséhez igénybe veheti az iskola infrastruktúráját, és a működéshez szükséges irodai eszközöket biztosítja is az Intézmény.

A Diákönkormányzat szervezeti felépítése

- osztályonként és szakcsoportonként választott 1-1 fő vezető képviselő (összesen 2 x 6 fő)

Kapcsolattartás

—az csoportképviselők tájékoztatják diáktársaikat és/vagy meghallgatják a diáktársaik észrevételeit, gondjait

—az időszakosan megtartásra kerülő megbeszéléseken az osztályképviselők tájékoztatják egymást és a vezetőséget

—aktuális hírek, információk e-mail, facebook csoport formában vagy faliújságon

Diák önkormányzati dokumentumok

—Jegyzőkönyv, jelenléti ív minden gyűlésről, mely megtekinthető a kijelölt helyszínen, tároló szekrényben

Diákönkormányzat jogköreinek gyakorlása

Döntési minden tanév elején – a képviselő megválasztása, munkatervkészítés

Véleményezési

- a felvetett problémák, javaslatok megvitatása
- meghatározott alkalmakkor – esetleges fegyelmi tárgyalás alkalmával
- tanulói pályázatok, versenyek meghirdetésekor, megszervezésekor

Egyetértési

- a diákönkormányzat rendelkezésére bocsátott helyiség tárgyi feltételek kialakítása
- az iskolai dokumentumok (Pedagógiai Program, Házirend stb.) módosítása, felülvizsgálata

A Diákönkormányzat működési feltételei

A diákönkormányzat számára a tanulmányi időn kívül biztosítani kell megfelelő helyiséget, számítógépet, nyomtatót, valamint nyilvánosan hozzáférhető tároló helyet a diák önkormányzat dokumentumai számára.

Diákönkormányzat munkájának fő területei

A Diákönkormányzat nem rendelkezik önálló költségvetéssel. Tervezett iskolai programjainak szervezéséhez a rendelkezésre álló Intézményi forrásokat vagy eseti pályázati támogatást vehet igénybe

- iskolai rendezvények (az intézmény anyagi támogatásával)
- aktív részvétel az iskolai kiállításokon, kulturális rendezvényeken, programokon
- részvétel szakmai napokon, a Nyílt napok szervezésében
- házirend folyamatos karbantartása
- fegyelmi ülésen való részvétel

Az Intézmény nevelési elvei, feladatai a diákok jogérvényesítésének segítésében

- az emberi méltóság tisztelete, mely tisztelet mindenekelőtt megilleti a tanulókat is
- a tanár felelőssége és kötelezettsége támogatni, óvni a tanulót és jogait érvényre juttatni
- az iskolavezetés olyan nyitott légkört teremt, ahol a felmerülő konfliktusokat kezelni lehet (tanár és diák, tanár és szülő, diák és szülő között)
- különös figyelmet fordít a személyi szabadságjogok érvényesülésére
- mindent megtesz annak érdekében, hogy a tanulók biztonságban (jogbiztonságban is) érezhessék magukat
- az iskolai demokratikus közeg gyakorlóteret ad a tanulóknak a saját ügyeik elintézésére

- törekszik a tanulók véleményalkotó magatartásának alakítására (a megszólalás felelőssége) az eltérő álláspontok ütköztetésére, érveléstechnika kialakítására, a konszenzus keresésére
- hozzásegíti a tanulókat ahhoz, hogy érdeksérelem esetén képesek legyenek méltányosan dönteni, intézkedni (érdekérvényesítő magatartás kialakítása)
- támogatja a diákközösségeket saját közösségi programjaik megvalósításában.

Egyenlő bánásmód és esélyegyenlőség érvényesülése a szakgimnáziumi évfolyamokon

Az Iskola vallási - világnézeti szempontból nem elkötelezett. A tanulóknak a vallási, illetve világnézeti információkat és ismereteket a tanárok tárgyilagosan, objektíven és pluralista módon közvetítik. A művészeti iskola, minden jelentkező, a felvételi pályakezdeményező vizsgán megfelelt tanulót befogad, az egyenlő bánásmódról és az esélyegyenlőségről szóló törvényt maximálisan betartva. Semmilyen körülmények között nem tesz különbséget, és nem részesít kedvezőtlenebb bánásmódban tanulót neme, faji hovatartozása, bőrszíne, nemzetisége, nemzeti vagy etnikai kisebbséghez való tartozása, anyanyelve, fogyatékosága, egészségi állapota, vallási és világnézeti meggyőződése, politikai és más véleménye, származása, vagyoni helyzete miatt.

A SZÜLŐK – TANULÓK – PEDAGÓGUSOK KAPCSOLATTARTÁSA

Az alapfokú művészetoktatás tanulói jogviszonyt nem keletkeztető köznevelési forma, a tanulóink, délutáni, esti elfoglaltságként, heti maximum 4 órát töltenek az iskolánkban. A szülői kapcsolattartás ezen a kereten belül kell, hogy megvalósuljon.

A szakgimnáziumi képzés tanulói önálló, felnőtt jogokat érvényesíteni tudó fiatalok, akik tudatosan választották ezt az iskolát és szakmai képzést, ezért az együttműködés természetes, harmonikus légkörben folyik. A művészeti jelleg, a tantermekben kiépített munkakörülmények, a szakmai csoportlétszám a személyre szóló egyedi együttműködés feltételeit biztosítják az iskolaépület keretein belül.

- Az otthon végzendő kötelező és szorgalmi feladatok teljesítése önként vállalt feladat is, mely elhivatottsággal, örömmel végzett tevékenységnek tekinthető; az alkalmazott művészet funkcionális szempontjainak való megfelelés hangsúlyozásával.
- Az együttműködés természetes formája egyéni vagy különböző érdekek, érdeklődési csoportok közvetlen kapcsolatfelvétele útján lehetséges; tanárral, iskolavezetéssel, igazgatóval.
- A szülő vagy eltartó (esetleg házastárs) is közvetlen kapcsolatfelvétel formájában találkozhat a tanárral, osztályfőnökkel, igazgatóval - előzetes bejelentés nélkül is.

A szülőkkal való kapcsolattartás rendje, formái

Az intézmény sajátos összetétele miatt, az alapfokú művészeti képzés az általános és középiskolai képzéssel párhuzamos, kiegészítő oktatási feladatot lát el, a szakgimnáziumi évfolyamok pedig a középiskola és az egyetemi képzés közötti átmeneti időszakot jelentik a nagykorú tanulók számára. Emiatt, a szülők Szülői munkaközösségek vagy Iskolaszék létesítésére nem tartanak igényt, megalkotását nem kezdeményezik.

Az iskola a szülőkkal igyekszik minél közvetlenebb személyes kapcsolatot kiépíteni, minél jobban megismertetni a művészetoktatási intézmény szellemiségét, nevelési alapelveit. A szülők folyamatos, többoldalú tájékoztatása nélkülözhetetlen az eredményesség eléréséhez. A tanulmányi időszak során félévente bizonyítványt és tájékoztatást kapnak gyermekük fejlődéséről. Az iskolai programok és

lehetőségek tájékoztatására közvetlen e-mail értesítést küldünk. Szívesen látjuk tanulóink családtagjait bármely ügy megbeszélésekor, a Nyílt napokon, az alkotó hétvégeken, a táborozás során, kirándulások alkalmával, a vizsgakiállításokon vagy a tehetséggondozó műhelyekben.

Célkitűzések	Feladatok	Kritériumok
az iskolai nevelő- és oktató munka segítése, a tanári testület, a szülők és a tanulók, az intézmény- fenntartó, intézmény működésében érdekelt más szervezetek együttműködésének előmozdítása	partnerközpontú hálózat kiépítése	közös gondolkodás, felelősségvállalás
a különböző társadalmi környezetből érkező tanulók közösségének kialakítása és fejlesztése	az iskola közös teret adhat: rendezvények megtartásához, hasznos hulladék gyűjtéséhez, környezetvédelmi akciók, kulturális programok szervezéséhez	Ki kell alakítani az iskola és a lakókörnyezet barátságos, kölcsönös segítségnyújtáson alapuló kapcsolatát.
a szülők együttműködésével a törvény adta jogaik és kötelességeik érvényre juttatására	a szülői közösség dönthet saját szervezeti és működési rendjéről; -az iskolai és családi nevelés összehangolásának módszereiről; -véleményeket, javaslatokat közvetíthet az iskola felé; -intézményt segítő munkák, kezdeményezések szervezése -szülők közötti kapcsolattartás, -az igazgató tájékoztatója az intézményi munkáról, feladatokról, problémákról	Az iskola életének ne csak szemlélői, hanem aktív résztvevői legyenek a szülők.
a szülők ismerjék meg az iskola helyzetét, céljait, feladatait, terveit és elért eredményeit	igazgatói tájékoztató a tanévnyitó és évzáró eseményeken, -tájékoztató értekezleteken - nyíltnapokon - tehetségprogramokon	A szülők legyenek jól tájékozottak az iskola életéről. Konstruktív véleményükkel segítsék az iskolai munkát.

a szülők otthoni nevelő munkájának segítése; az iskola és a család pedagógiai törekvéseinek összehangolása	Szülői értekezlet az osztályfőnök és a szaktanárok tartják. -a szülők tájékoztatást kapnak az iskola működéséről, a tanév feladatairól -a szaktanárok beszámolót tartanak az egyes tanulók munkájáról, eredményeiről, a nevelés fontos, időszerű kérdéseiről - Rendkívüli szülői értekezlet hívható össze, ha a szülők vagy a pedagógusok ezt kéri	Legyenek tájékozottak a szülők gyermekük osztályával kapcsolatban. Kapjanak használható segítséget a gyerekek problémáinak megoldásához.
közvetlen kapcsolat kialakítása tanár és szülő között	fogadóórák tartása -Szaktanári fogadóóra november és március hónap első hetében -Rendkívüli fogadóóra (a szülő vagy pedagógus kérésére) a kialakult különleges helyzet azonnali megoldására	Kölcsönös bizalmon alapuló, őszinte kapcsolat kialakítása a szülőkkel.
az iskola és a család közti folyamatos kapcsolattartás	írásbeli tájékoztatás - az egyes tantárgyaknál minimum félévente értékelendők és osztályozandók a tanulói teljesítmények - magatartással, szorgalommal kapcsolatos közlemények (dicséret, elmarasztalások) -szülői értesítések, meghívók -A szülők közlései, igazolások. Telefonos kapcsolat - halasztást nem tűrő helyzetekben	A szülők tájékozottak legyenek gyermekük iskolai életével, előrehaladásával kapcsolatban.
a szülők lássák gyermeküket iskolai körülmények között	Nyílt napok szervezése; kiértékelések, kiállítások látogatása	gyermekük megítélése realitás legyen; fontos mutató számunkra a részvételi arány
az iskola mutassa be a nevelő- oktató munka sikereit; teremtse oldott hangulatú találkozást a tanulók, szülők és a nevelőtestület között	kiállítások a tanulók munkáiból, versenyeken elért helyezések, díjak, oklevelek bemutatása szakmai programok; bemutató foglalkozások az érdeklődő kollégák és szülők számára; kiállítás és múzeumlátogatások	a szülő: -legyen tájékozódni gyermeke helyéről az iskolában, -ismerje meg gyermeke tehetségét Váljanak széles körben ismertté a kerületben és más szakmai berkekben az intézmény szakmai munkájának eredményei. A közös programok erősítsék meg a sokoldalú kapcsolatot A szülők érezzék a pedagógus gondoskodását, szeretetét gyermekük iránt

AZ OKTATÁS SZEREPLŐI ÁLTAL TÁMASZTOTT KÖVETELMÉNYEK

A tanulók

- kapjanak az iskolától értékálló tudást a választott tervező- és alkotóművészeti területeken
- ismerjék meg lehetőségeiket és érvényesítsék jogait: vegyenek részt az iskola életében
- értékeljék saját és mások tudását, a tanulásnak legyen tekintélye
- fejlődjön önismeretük
- saját képességeiknek megfelelő maximális tudást (jártasság, készség) szerezzenek
- olyan értékeket sajátítsanak el, mint szakmai igényesség, egymás tisztelete
- kapjanak személyiségfejlődésüknek és képességeiknek megfelelő egyéni bánásmódot

A pedagógus

- rendelkezzen magas színvonalú, korszerű szaktudással, pedagógiai ismeretrendszerrel
- nyitottsággal és önművelődési készséggel
- készüljön fel a tanítási óráira a szaktárgyat, didaktikailag és módszertanilag is
- ismerje és alkalmazza a differenciált képességfejlesztés formáit, módszereit
- legyen képes kollégáival, a szülőkkel és főleg a tanulókkal a mindennapos kapcsolattartásra
- vegye észre problémáikat, hallgassa meg véleményüket, javaslataikat
- értékvallaló magatartással hitelesen érvényesítse az iskola által közvetített nevelési elveket
- rendelkezzen kommunikációs-, döntési-, szervezési- és elemzőkészséggel
- a nevelőtestület tagjaként egységesen képviselje a szakmai munka tiszteletét

A szülő

- ismerje saját és gyermeke jogait, kötelességeit,
- mindenkor bizalommal fordulhasson véleményével, javaslatával vagy problémáival a pedagógusokhoz,
- kapjon támogatást az iskolától problémáinak megoldásához,
- együttműködhessen a pedagógusokkal gyermeke nevelésében.

A pedagógusok intézményi feladatai a nevelés-oktatás folyamatában

Az intézményben dolgozó pedagógusok a tanulók tudásának, képességeinek és személyiségének fejlesztése érdekében önállóan és nagy felelősséggel végzik szakmai munkájukat a munkaköri leírásban foglaltak keretein belül, az iskolai tantárgyfelosztás meghatározott munkarendje alapján.

A pedagógus általános feladatai

- tanóráira és tanórán kívüli foglalkozásaira rendszeresen felkészül, nagy gondot fordít a gyermekek, fiatalok életkori sajátosságainak megfelelő fejlesztő foglalkoztatásra, a módszertani innovációra, a rendelkezésre álló idő optimális kihasználására
- alkalmazotti vagy óraadói státuszától függően rendszeresen megbeszéli és kialakítja a legfontosabb napi feladatokat a munkaközösségben tanító tanárokkal
- munkájának szerves része a tanártársaival való folyamatos szakmai egyeztetés, eseti óralátogatás és a félévi, évvégi kiértékeléseken való részvétel
- tevékeny részt vállal az intézményi önértékelés végig vitelében, segíti a partneri adatok

feldolgozását, a kollégák értékeléséhez felhasználja a közös tanórák és iskolai kiértékelések tapasztalatait

- tanórai munkáját a gyermekek adottságainak megfelelően differenciáltan szervezi
- a lemaradó tanulók számára felzárkóztató foglalkozásokat szervez, egyéni segítségnyújtással biztosítja továbbhaladásukat
- gondot fordít a tehetséges tanulók megfelelő foglalkoztatására, tanórai differenciálással, egyéni tehetséggondozó foglalkozással, illetve tanulmányi versenyekre való felkészítés formájában is teljesíthet
- a tanulók szakmai, tanulmányi fejlődését egyéni foglalkoztatással, sokoldalú szemléltetéssel szolgálja, s gondoskodik az általa használt szemléltető és technikai eszközök helyes tárolásáról, épségének megőrzéséről
- rendszeresen ellenőrzi és értékeli a gyermekek tanulmányi munkáját, az értékelése az életkori sajátosságoknak megfelelő, motiváló hatású
- az írásbeli feladatokat ellenőrzi, javítja, vagy a tanulókkal együtt értékeli

- az írásbeli számonkérések anyagait a következő tanóra, de legkésőbb 10 munkanapon belül
 - köteles kijavítani
- a tanulók személyiségfejlesztését a tanítás-tanulás folyamatában tervszerűen végzi, s ennek keretében feladata a tanulók minél alaposabb megismerése, amit a diákok folyamatos, tudatos megfigyelésével, változatos közös tevékenységek szervezésével, szükség szerinti családi egyeztetések segítségével érhet el
- tanulóival megismerteti és betartatja az iskola házirendjét
- biztosítja tanulói számára, hogy nyugodt légkörben, elfogadó környezetben fejlődjenek
- feladata a tervező- alkotómunka megszerettetése, a szellemi erőfeszítésekben rejlő örömforrások felfedeztetése, a tanulók érdeklődésének fenntartása, fejlesztése
- tanórán kívüli kulturális programokat szervez a tanulók életkorának, igényeinek megfelelően
- a tanítási órákon és tanórákon kívüli foglalkozásokon különös gondot fordít a tanulók együttműködési készségeinek, önállóságának és öntevékenységének kialakítására
- az otthoni kötelező szakmai feladatokat a tanulókkal együtt értékeli
- megismeri a tanulókról szóló esetleges szakvéleményeket és szakértői véleményeket, melynek
 - ajánlásait figyelembe veszi az érintett gyermekek tanításkor és osztályzásakor
- az iskolavezetés jóváhagyásával a lassúbb tempóban haladó tanulók számára felzárkóztató foglalkozásokat szervez, lehetőséget biztosítva a javításra,
- foglalkozásain felhasználja a rendelkezésére álló szemléltető eszközöket
- állandó jelleggel gyarapítja szakmai és pedagógiai tudását, tájékozódik a szaktárgya körébe tartozó új eredményekről és a módszertani fejlesztések körében.

AZ OSZTÁLYFŐNÖKI MUNKA NEVELÉSI TARTALMA

Az osztályfőnök céltudatosan irányítja az osztályban/szakmai csoportban folyó nevelő- oktató munkát, összehangolja az iskolai és iskolán kívüli nevelési tényezőket, pedagógiai törekvéseket.

A tanulókkal közösen tervezi, elemzi, és alakítja az osztály életét, biztosítja annak bekapcsolódását

az iskola egészének nevelési rendszerébe. A tanulók közvetlen megismerésére és az osztályközösség arculatának formálása különösen alkalmasak az iskolán kívüli programok: tanfolyami órák, rendezvények, utazások, színház-, és múzeumlátogatások stb.

Az osztályfőnöki munka eredményessége érdekében a pedagógus kapcsolatot tart tanítványai szüleivel, erősíti a család viszonyulását az iskolához, a gyermekhez. Az osztályfőnöki munka kritikus pontja a torz családi nevelési minták és szokások és negatív társadalmi hatások ellensúlyozása. Fontos,

hogy a tanulóknak megfogalmazódott kérdések ne vesszenek el, azokra választ kapjanak. Az osztályfőnöki pozíció célja a diákok sokoldalú megismerése és fejlesztése, melynek során bátorítja a diákok autonóm törekvéseit, elfogadja egyéni világukat. Az órákon olyan légkör kialakítására törekszünk,

amely feloldja a tanulóknak lévő, iskolával szembeni ellenérzéseket. A feloldódást segíti az

osztályteremtől eltérő, kötetlenebb műtermi vagy műhelykörnyezet.

Az osztályfőnök közvetlen pedagógiai tevékenységének jellemzői

Az osztályfőnökök szerepe a Budai Rajziskolában különbözik az általános- vagy középiskolai közegben megszokottól. Ezekben a képzéstípusokban már nem áll rendelkezésre külön osztályfőnöki órakeret. Az alapfokú művészetoktatásban a pedagógus feladata a heti 1-2 alkalomra szűkülő oktatás, vagy az oktatási tevékenységgel összefüggő adminisztratív és szervezési feladatok ellátása. Az osztályon belül pedig a csoport egészét érintő tennivalók mellett elsősorban az egyéni oktatás-nevelés felerősítése.

A szakgimnáziumi képzésre járó fiatal felnőtt korosztály számára az osztályfőnök egy, a hiteles pedagógusok között, akivel a szakma, a képzés tartalmi-formai kérdéseiről beszélni lehet. Az osztályfőnök ugyanakkor valamiféle híd az intézmény és az egyes tanulók között, akinek szerepe egy-egy problematikusabb tanulmányi helyzetben erősödik föl.

A pályázati programok gazdagító tevékenységei adnak teret arra, hogy az osztályfőnök szerep szakmai tartalommal telítődhessen. Az osztályfőnök egy-egy kulturális program szervezésével, közös eseményeken való részvételével egyszerre segíti az általános műveltség gyarapítását és a tanulók szemléletének, értékrendjének alakulását. Jelenlétével hozzájárulhat a fiatalok önismeretének, önfejlesztő stratégiájának alakításához (egészséges életmód, konstruktív életvezetés, etika, magatartáskultúra,). Fejlesztheti a tanuló szociális érzékenységét, toleranciáját, valamint az életkornak megfelelő társadalmi problémák iránti fogékonyságát.

AZ ELSŐSEGÉLY-NYÚJTÁSI ALAPISMERETEK

Az elsősegély azonnali segítségnyújtás vagy beavatkozás, amelyet a sérült kap valamely sérülésére vagy hirtelen egészségkárosodása miatt, a mentők, orvos vagy más személy megérkezése előtt. Az elsősegélynyújtás képessége tudáson, gyakorláson és tapasztalaton alapul.

Mindenki számára fontos, hogy az iskola megfelelő számú elsősegélynyújtó ládával rendelkezzen, melyet szükség esetén nemcsak a mindennapokban, de a kirándulások és egyéb rendezvények alkalmával is tudnak használni.

Az elsősegély-nyújtási alapismeretek elsajátításával kapcsolatos kiemelt feladatok

Fontos, hogy a szakgimnáziumi képzésre járó tanulók korszerű, helytálló ismeretekkel rendelkezzenek elsősegély-nyújtási alapismeretek területén. A feladat megvalósításának elősegítése érdekében támogatjuk a pedagógusok vagy pedagógiai munkát közvetlenül segítő munkatársaink elsősegély-nyújtási ismereteket adó továbbképzésre való jelentkezését. Lehetőség szerint szakmai témafeldolgozásokon keresztül segítjük a legfontosabb ismeretek átadását. Az elsősegély-nyújtási alapismeretek elsajátítását elsősorban a következő tevékenységformák esetében hasznosulnak:

- rovarcsípések
- légútiakadály
- artériás és ütőeres vérzés

- komplex újraélesztés
- mérgezések
- vegyszer okozta sérülések, savmarás
- égési sérülések, forrázás
- szénmonoxid mérgezés
- magasból leesés, elesés

INTÉZMÉNYI HAGYOMÁNYOK

Közösségi, kulturális események

A Budai Művészeti Iskola rendszeresen szervez kiállításokat a kiemelkedő diákmunkák bemutatására. Az Alapítvány által kiírt pályázatok jó lehetőséget adnak a tehetségek kiemelésére, és egymás munkáiból való tanulásra. Az intézmény szoros kapcsolatot tart a kerületi Önkormányzattal, hogy programjain keresztül minél jobban integrálódjon a kerület kulturális életébe. A „Hegyvidéki napok” programjaihoz plakát-pályázattal, gyerekrajz versennyel kapcsolódik. A kerületi Barabás Villa Galériával kötött együttműködési megállapodás szerződés keretében évente kapunk kiállítási lehetőséget csoportjaink válogatott anyagainak bemutatására. A kiállítás-sorozat része az iskolában oktató művésztanárok bemutatkozása is.

Az iskolával egyidős a kreatív jelmezbál hagyománya, amelyen a tanárok és diákok mellett külső résztvevők is szerepelhetnek, valamint a tanári kar számára rendezett évszázó karácsonyi összejövétel, illetve szakmai kirándulás.

A diákok évszázó programja a diákok által kezdeményezett Mikulás nap, amelyen az ajándékcserék, piknik alapozzák meg az oldott hangulatot és erősítik a közösséget.

A szakgimnáziumi évfolyamok tanulmányi kirándulást szerveznek (2–3 nap) a különböző vidéki vagy határon túli szakmai programok művészeti anyagának megismerésére.

A nyári programok olyan foglalkozások lebonyolítására alkalmasak, amelyek külső helyszíneket vagy folyamatos időbeosztást kívánnak. (pl. mintázás) A nyári programok alkalmasak arra is, hogy egy-egy témára, technika megismerésére nagyobb hangsúlyt lehessen fektetni.

Az iskola rendszeres múzeumi, állatkerti rajzos programokat, kiállítás, galéria látogatásokat szervez a tanulók számára. Évente visszatérő program az országos gyerekrajz pályázat és a nyertesek kiállítása a kerületi Önkormányzat épületében vagy a MOM Kulturális Központban. A Nemzeti Tehetségprogram pályázatait további gazdagító programokra adnak lehetőséget.

ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS – Képző- és iparművészet

Készült az Alapfokú Művészetoktatás alapprogramja alapján.

A képző- és iparművészet műfajának célrendszere és funkciói

Az alapfokú képző- és iparművészet oktatásának célja, hogy hozzásegítse a tanulókat a külvilág tudatos érzékeléséhez, tanulmányozásához, valamint a látás és a képzelet finomításához. A tanulók belső világának gazdagítása teszi lehetővé, hogy egész személyiségük használni és hasznosítani tudja az összegyűjtött és egyre tudatosabban szelektált vizuális információkat. Az élményszerű tapasztalások és képzetek teremtik meg az önmeghatározások és önkifejezések egyre differenciáltabb formáit.

Az alapfokú művészetoktatás *tantervi programja és követelménye* lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység, nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság alakítására, a látás kiművelésére. A *tantervi program és követelmény* tematikája bővíti a képi műveltséget, a képi emlékezetet és képzeletet. A tervező-, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek finomítják a kezűgyességet, technikai érzékenységet, valamint erős motivációs bázist teremtenek, melyek fejlesztik az érzelmek, gondolatok, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének képességét is.

Az alkotótevékenység a tanulók érdeklődésére, a kézműves hagyományokra, valamint a klasszikus és kortárs képző- és iparművészeti, médiaművészeti értékekre építve gyarapítja ismereteiket, alakítja készségeiket. A vizuális művészeti oktatás megismerteti a tanulókkal az adott tanszak sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait. A képzés célja az is, hogy a múlt értékeit megismertesse és tovább éltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében.

A program integrált órászervezési lehetőséget biztosít arra, hogy a főtárgy órakeretéhez közvetlenül kapcsolódhasson valamely kötelező tantárgy tananyagának elsajátítása, feldolgozása. A tanuló mindkét tantárgyból osztályzatot kap, és a helyi tantervben rögzített vizsgafeladatok szerint tehet művészeti alapvizsgát, illetve művészeti záróvizsgát.

A képző- és iparművészet műfaj oktatásfejlesztési követelményei

Bemeneti kompetenciák: iskolai előképzettség nem szükséges

Kiemelt kompetenciák az alapfokú képző- és iparművészeti oktatás területén

Az alkotótevékenység a kiemelt kompetenciaterületeken a személyiség fejlesztését, az önkifejezés kibontakoztatását segíti, olyan tulajdonságegyüttest alakít ki, amely lehetővé teszi a kultúra közvetítését, a változó élethelyzetekhez való rugalmas alkalmazkodást, a problémafelismerést és problémamegoldást.

Szakmai kompetenciák

- a környezet által közvetített üzenetek befogadása és értelmezése
- tervezési-alkotási készség
- kreativitás

- vizuális gondolkodás és kifejezőkészség
- manuális és digitális eszközhasználati készség
- igényesség, esztétikai érzékenység
- intuíció és ötletgazdagság
- problémaérzékenység, reflektivitás

Személyes és társas kompetenciák

- nyitottság
- fejlődőképesség
- önállóság
- önkifejezés képessége
- kezdeményezőkézség
- empátikus készség, tolerancia
- interaktivitás (személyközi kapcsolatok aktivitása, kooperáció)
- együttműködési készség

Módszerkompetenciák

- figyelem, összpontosítás
- gyakorlatias feladatértelmezés
- ismeretek helyén való alkalmazása
- módszeres munkavégzés

A képző- és iparművészet műfaj oktatásának sajátosságai

Tevékenységek központúság – a vizuális tananyagtartalmak, feladatok különböző gyakorlati tevékenységek által, komplex témákba ágyazottan való feldolgozása, amelyben a cselekvésből származó tapasztalat adja a tanulás alapját.

Feladattudatosság – egy témával, témakörrel való hosszabb idejű elmélyült foglalkozás, mely elősegíti a tanulók türelmének, kitartásának fejlődését.

Alkotói magatartás – amelyben fontos szerepet kap az önállóság, a nyitottság, az egyéni látásmód, a lényegkiemelés, a problémaérzékenység és a problémamegoldás képessége.

Komplexitás – amely átjárhatóságot biztosít a képző- és iparművészeti és médiaművészeti területek között, illetve az egyéb művészeti ágak között.

Folyamatszerűség – amely az egyes feladatok következetes végigvitelében és szervesen kapcsolódó, egymásra épülő feladatsorokban, projektekben valósul meg.

Kreatív cselekvőképesség – melynek fontos elemei a témák kibontása során a kísérletezőkedv, a lényeglátás, a szituativitás, a döntésképeség és a nézőpontváltás.

Interaktivitás és együttműködés – mely feltételezi a személyközi kapcsolatok aktivitását, a kooperációt és az innovációt.

Tantárgyi integráció – amely a különböző műveltségterületek alkotómunkában való megjelenítését, feldolgozását célozza.

A képző- és iparművészet műfaj tantárgyainak tartalma

Az alkotójátékok tantárgy az előképző komplex művészeti tantárgya, mely sokszínű fejlesztő tevékenységekre ad lehetőséget. Az alkotótevékenység során a legkülönbözőbb anyagok, eszközök, technikák megismerése segíti a tanulók képzelőerejének, kreativitásának kibontakozását és a tradicionális kézművesség értékeinek továbbadását.

A vizuális alkotógyakorlat tantárgy a képző- és iparművészet, a kézműves tárgyformálás és a médiaművészet sokféle tevékenységének megismertetésére szolgál. Feladata a vizuális eszköztár, az alkotói formanyelv kialakítása, gazdagítása változatos kreatív feladatsorokon keresztül.

A rajz-festés alapjai tantárgy a képi kifejezés változatos módjainak elsajátítását és alkalmazását teremti meg. Előkészíti és megalapozza a művészi igényű szakmai munkát.

A tanszakonként különböző műhelygyakorlat tantárgy lehetővé teszi az ősi, a hagyományos és a kortárs képző- és iparművészeti, valamint médiaművészeti szakirányú tevékenységek megismerését, elsajátítását. A tanuló – a helyi intézményi lehetőségektől függően – a tanszaki műhelygyakorlatok közül érdeklődésének és képességének megfelelően választ.

A népi játékok választható tantárgy az előképző 1–2. és az alapfok 1–2. évfolyamának komplex tantárgya. A magyar népművészet hagyományaira épülő, sokszínű, alkotójátékokra ad lehetőséget. A különféle anyagok, eszközök, technikák megismerése segíti a gyermeki kreativitás kibontakozását és a tradicionális kézművesség értékeinek továbbadását, valamint a mesterségek hagyományos technikai ismereteinek gyakorlati megismertetésére szolgál.

A művészettörténet választható tantárgy elméleti és gyakorlati feladatokon keresztül megismerteti a tanulót a művészet társadalomban betöltött szerepével, lehetővé teszi az egyes művészettörténeti korok, stílusirányzatok megértését és elemzését az őskortól napjainkig. Az adott történeti kor és a kortárs művészet szellemi, társadalmi hátterének, jelentős alkotásainak bemutatásával és feldolgozásával elősegíti a stílusérzék, az önálló tájékozódás képességét, megalapozza az ismeretszerzés igényét.

Főtantárgyak

Előkészítő 1–2. évfolyam / *alkotójátékok*

Alapfok 1–3. évfolyam / *rajz-festés alapjai*

Kötelező tárgy

Alapfok 1–6. és a továbbképző 7–10. évfolyam / *vizuális alkotógyakorlat*

Főtantárgyak az egyedi szakmai tanszakokon

Alapfok 4–6. és a továbbképző 10. évfolyamáig

Fém- és zománcműves tanszak / fém- és zománcműves műhelygyakorlat

Fotó és film tanszak / fotó és film műhelygyakorlat

Grafika és festészet tanszak / grafika és festészet műhelygyakorlat

Környezet- és kézműves kultúra tanszak / környezet- és kézműves kultúra műhelygyakorlat

Szobrászat és kerámia tanszak / szobrászat és kerámia műhelygyakorlat

Választható tantárgyak

Előképző 1–2. és az alapképző 1–2. évfolyam / *népi játékok*

Alapfok 3–6. és továbbképző 7–10. évfolyam / *művészettörténet*

ÓRATERV -

Tanszakok		Képzőművészeti tanszak								Egyedi szakmai tanszakok			
Évfolyamok		Előképző (E)		Alapfok évfolyamok (A)						Továbbképző évfolyamok (T)			
		(1.)	(2.)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtantárgyak	alkotójátékok	2–4	2–4										
	rajz-festés alapjai			2	2	2							
	tanszaki műhelygyakorlat						2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy	vizuális alkotógyakorlat			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgyak	népi játékok vagy más tantárgy	(2)	(2)	(2)	(2)								
	művészettörténet					(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)
Összes tanóra:		2-(4)	2-(4)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)

A tanítási órák időtartama: 45 perc

A tanuló az iskolában rendelkezésre álló lehetőségeken belül, a heti 6 órás időkeretben jelentkezhet más választható tantárgy képzésére is a képző- és iparművészeti ág, illetve más művészeti ág tantárgyai közül.

Képző- és iparművészet műfaj

művészeti alapvizsga és záróvizsga tantárgyai

A művészeti alap- és záróvizsga követelményeit az egyes tantárgyi programok záró szakasza tartalmazza.

Az alapfokú művészeti vizsga és záróvizsga tantárgyak a képző- és iparművészet oktatásban:

vizuális alkotógyakorlat

tanszaki műhelygyakorlat:

fém- és zománcműves tanszak: fém- és zománcműves műhelygyakorlat

fotó és film tanszak: fotó és film műhelygyakorlat

grafika és festészet tanszak: grafika és festészet műhelygyakorlat

környezet- és kézműves kultúra tanszak: környezet- és kézműves kultúra műhelygyakorlat

szobrászat és kerámia tanszak: szobrászat és kerámia műhelygyakorlat

textil- és bőrműves tanszak: textil- és bőrműves műhelygyakorlat

Választott tantárgyi vizsga:

művészettörténet

Tanszaki műhelygyakorlatok tantárgyai

Fém- és zománcműves tanszak

A fém- és zománcműves műhelygyakorlat tantárgy célja a szakirányú vizuális műveltség és tapasztalat megalapozása, fejlesztése mindazon ismeretek és gyakorlati tapasztalatok átadása révén, melyek képessé teszik a tanulót fém- és zománcműves alkotások létrehozására. Célja továbbá olyan szín- és formakultúra, technikai tudás átadása, amely felkészít az alkotómunkára, az igényes kép- és tárgyalkotásra.

A műhelygyakorlat feladata a fém- és zománcművesség műfaji sajátosságainak megismertetése, a tárgyalkotáshoz szükséges anyag- és eszközismeret, eszközhasználat biztosítása, a tárgyalkotói folyamat elindítása.

A fém- és zománcműves műhelygyakorlat tantárgy feladatcsoportjai párhuzamosságot mutatnak a vizuális alkotógyakorlat tantárgy egy-egy tananyagával és a művészettörténet tantárgy témaköreivel, valamint kapcsolódási lehetőségeket kínálnak a társművészetek felé.

Fotó és film tanszak

A fotó és film műhelygyakorlat tantárgy célja az analóg és digitális fényképezés, a mozgóképkészítés történeti, műfaji, valamint társadalmi, kulturális és művészeti összefüggéseinek bemutatása, valamint ezek kritikus értelmezésének és saját alkotásokban való alkalmazásának elősegítése. A digitális pedagógia, az újmédia-művészet és a mesterséges intelligencia által kínált vizuális eszközök és lehetőségek hangsúlyozása és beemelése a képzésbe, mely hozzájárul a tanulók kortárs vizuális kultúrában és technológiai közegben való tájékozottságához, valamint a vizuális tartalmakkal kapcsolatos tudatos és felelős eligazodásához. Célja továbbá azoknak az elméleti és gyakorlati tudnivalóknak a megismertetése, melyek birtokában a tanulók képessé válnak önálló alkotások létrehozására a fotós és a filmes nyelvi sajátosságok, törvényszerűségek figyelembevételével, alkalmazásával. Az elsajátított kritikai gondolkodás és vizuális műveltség lehetővé teszi, hogy a tanulók a technikai eszközök kezelésével együtt képesek legyenek a fotók, filmek tartalmi és esztétikai dimenzióit is értelmezni, alkotó módon alkalmazni, a műveikkel tudatosan reflektálni az őket körülvevő világra.

A fotó és film műhelygyakorlat tantárgy feladata elméletben és gyakorlatban is megismertetni a tanulókat a fényképezés és a filmkészítés során alkalmazott anyagokkal, eszközökkel, valamint azok kreatív és innovatív felhasználási lehetőségeivel a digitális térben.

A képalkotási folyamatok során a tanulók elsajátítják a képrögzítéshez és -szerkesztéshez szükséges technikai ismereteket, az optikai és világítástechnikai alapokat, amelyek elengedhetetlenek az álló- és mozgóképi tartalmak létrehozásához és hozzájárulnak az egyéni vizuális nyelv tudatos formálásához.

A fotó és film műhelygyakorlat tantárgy támogatja a projektalapú munkavégzést, az egyéni digitális portfólió építését, az online publikálás gyakorlását, amely elősegíti a tudatos médiamegjelenést és a személyes vizuális arculat kialakítását. A tantárgy gyakorlatában szerepet kap a mesterséges intelligencia és más korszerű digitális eszközök kreatív és kritikus használata is (pl. képgeneráló, szerkesztő- és animációs alkalmazások), amelyek napjaink vizuális kultúrájának meghatározó részévé váltak.

Grafika és festészet tanszak

A grafika és festészet műhelygyakorlat tantárgy célja a személyiség és a külvilág vizuális fókuszú megközelítése, érzékeny, nyitott és reflektív szemlélet kialakítása, a képi világ, a fantázia és a képi gondolkodás kibontakoztatása, valósággal való összekapcsolása szokatlan megközelítésű multidiszciplináris feladatsorok, projekt témák segítségével.

A műhelygyakorlat feladata olyan általános és speciális képességek, attitűdök fejlesztése, ismeretek átadása, melyek segítik a művészi igényű szakmai munkát és az önálló, kifejező alkotások létrehozását. A tantárgy feladata változatos, az intézményi sajátosságokhoz illeszkedő felfedező- és

alkotófolyamatokon keresztül hozzásegíteni a tanulókat az önálló véleményalkotáshoz, alkotói-tervezői gondolkodásmód kibontakozásához, az önálló kreatív tevékenységekhez.

Környezet- és kézműveskultúra tanszak

A környezet- és kézműveskultúra műhelygyakorlat tantárgy célja a környezetkultúra és a kézműves tevékenységek iránti nyitottság kialakítása, a szakirányú ismeretek átadása révén a környezettudatos magatartás, az igényes kézműves tárgyalakítás képességének megalapozása. Célja továbbá a feladattudatos, kitartó munkavégzés elsajátíttatása, melyek a tervezéstől a kivitelezésig biztosítják a meghatározott feladat elvégzését, a környezetharmonikus életvitel, az értékteremtés, értékmegőrzés igényének kialakítását.

A műhelygyakorlat tantárgy feladata a környezetkultúra széleskörű megismertetése, a kézműves tevékenységek szerepének feltárása a mindennapi életben. A hazai és az egyetemes tárgykultúra kiemelkedő alkotásain keresztül megismertetni a tanulókkal a tárgykultúra funkcionális területeit, a felhasználható anyagokat, az alkalmazott eszközöket, technikákat, az esztétikai törvényszerűségeket. Feladata emellett az ismeretek alkotó jellegű alkalmazásának elsajátíttatása, a múlt értékeinek a mai környezet- és tárgykultúrába való beépítési lehetőségeinek bemutatása.

A hagyományok megismertetésével népi és iparművészeti örökségünk megbecsülése, megszerettetése, a hovatartozás-tudat és a közösségi élmény mélyítése. Más korok és népek környezet- és tárgykultúrájának megismertetésével a látásmód szélesítése, az empátia és a tolerancia kialakítása. Ennek érdekében az oktatás a tanuló életkori sajátosságait figyelembe véve az alapfok és a továbbképző évfolyamain egyaránt hangsúlyosan alapoz a gyűjtőmunkára, a rekonstrukcióra és az átírás metodikájára. Az elsajátítandó elméleti és gyakorlati témakörök, tartalmak egymással szintézisben lévő rendszert alkotva jeleníthetők meg a tanítás folyamatában. Az élményszerű tapasztalatszerzés, az önművelés megalapozása érdekében javasolt könyvtár-, múzeum- és kiállításlátogatások beépítése a műhelymunkába.

A környezet- és kézműveskultúra műhelygyakorlat tantárgy feladatcsoportjai párhuzamokat tartalmaznak a vizuális alkotógyakorlat, a *tanszaki műhelygyakorlat tantárgyak* egy-egy tananyagtartalmával és a *művészettörténet* témaköreivel, valamint kapcsolódási lehetőségeket kínálnak a társművészetek felé. A tantárgy alkalmas csoportos komplex művészeti környezetalkotó projektek megvalósítására különböző anyagok és technikák alkalmazásával.

Szobrászat és kerámia tanszak

A szobrászat és kerámia műhelygyakorlat tantárgy célja az általános és szakirányú vizuális műveltség megalapozása, fejlesztése, az elméleti és gyakorlati ismeretek átadása, melyek képessé teszik a tanulót téri konstrukciók, szobrászati és kerámia tervek, alkotások létrehozására. Célja továbbá olyan fejlett formakultúra, rajzi, színtani, plasztikai ismeret, technikai tudás átadása és igényesség kialakítása, amely felkészít az önálló alkotómunkára, az igényes tárgyalakításra.

A műhelygyakorlat feladata a szobrászat és kerámia műfaji sajátosságainak megismertetése, téri alakzatok, plasztikák készítéséhez, tárgyalakításhoz szükséges anyag- és eszközismeret, eszközhasználat átadása, munkaszervező készségek, képességek kialakítása. A tantárgy feladata továbbá a témák, témacsoportok sokoldalú feldolgozása, a kreatív feladatmegoldások ösztönzése a tervtől a kész munkáig. A klasszikus szobrászat és kerámia formai megoldásainak és az azoktól való elszakadás lehetőségeinek bemutatása. A tárgyformálás hagyományos és új anyagainak, technológiai eljárásoknak, kivitelezési módoknak, valamint a szobrász és kerámia műhely felszerelésének megismertetése.

Textil- és bőrműves tanszak

A textil- és bőrműves műhelygyakorlat tantárgy célja megismertetni a textil- és bőrművességre azon elméleti és gyakorlati tudnivalókat, melyek képessé teszik a tanulókat az önálló tárgyalásra, környezetalkotásra a tervezéstől a kivitelezésig. Célja továbbá a manuális képességek fejlesztése, az értékteremtésre, értékmegőrzésre nevelés, az esztétikai érzékenység, a textil- és bőrműves műhelymunka iránti nyitottság kialakítása.

A műhelygyakorlat feladata irányított tárgyelemzéseken, tervezési és alkotói folyamatokon keresztül a harmonikus környezet- és tárgykultúra iránti igény kialakítása. Az esztétikai érzék és ítéletképesség mélyítése és árnyaltabbá tétele. Feladata megismertetni a tanulót a textil- és bőrművességre történetével, sajátos kifejezőeszközeivel, esztétikai törvényszerűségeivel. A textil- és a bőr felhasználási területeivel, a tárgyformálás hagyományos és új anyagaival, az alkalmazott eszközök típusaival. Feladata továbbá a környezettudatos szemlélet támogatása, művészeti területekhez kapcsolódó élményszerű ismeret- és tapasztalatszerzés biztosítása, az önművelés és önkifejezés képességének fejlesztése.

SAKGINÁZIUMI KÉPZÉS - SZAKMAI PROGRAM

A művészeti szakgimnáziumi képzés struktúrája

A művészeti képzéseken belül jellemzően az elmélet és gyakorlati tananyag aránya: 30 -70 %. Az olyan elméletigényes gyakorlati órák, mint a számítógépes programok oktatása, az óraszámok a gyakorlati óraszámra számíthatók.

A Budai Művészeti Iskola feladata az, hogy lehetővé tegye az érettségivel már rendelkező, de szakmai végzettséget még nem szerzett fiatalok számára a 2 éves tanulmányi idővel, nappali vagy esti tagozaton megszerezhető művészeti szakképzettséget. A szakképzettség jobb pályakezdési esélyeket ad, és biztosítja a tanulás folyamatosságát a felvételi vizsgára készülő számára. Két év intenzív munka elegendő arra, hogy kirajzolódjanak a készségek és képességek a művészeti tevékenységek körében. Jelentősen lerövidíthető a főiskolára felkészülés ideje, kevesebb a felvételi kudarc, és könnyebb a vidéki diákok felzárkóztatása. Az iskola kis létszáma abban is segít, hogy minden növendékkel személyes kapcsolatot lehessen kialakítani. Fontos, hogy egyénre szabott képzést, egyéni feladatokat kaphasson minden résztvevő.

Oktatási-képzési célok

- Hozzájárulni a társadalmi-gazdasági fejlesztési tervekhez az oktatás-szakgimnáziumi képzés területén belül
- Erősíteni a képzésen belül a szolgáltatás jellegű funkciókat
- Segíteni a tanulók pályaeztenciáját, önálló egztenciát teremtő törekvéseit
- Megfelelni a tanulók és a szülők, szakgimnáziumi szakmai képzéssel szemben támasztott elvárásainak
- A gazdaság számára is jól hasznosuló tervezőképzést nyújtani
- Szakmai alapokat adni a szakmai mobilitáshoz, pályakorrekcióhoz, továbbképzéshez
- Az iskolarendszerű szakgimnáziumi képzéshez a vizsgáztatás feltételeit biztosítani
- Felkészíteni az adott szakterületen a szerzett ismertek aktív és önálló alkalmazására

- Fejleszteni a megismerési (tanulási, gondolkodási, problémamegoldó) és a kommunikációs képességeket

Képzési feladatok a szakgimnáziumi képzés során

- olyan szakmai helyzetek és gyakorlatok kidolgozása, amelyek felkeltik a tanuló kíváncsiságát, erősítik motivációját
- előhívják a sablonoktól, sztereotípiáktól eltérő megoldásokat kutató attitűdjét, önállóságát, sokirányú érdeklődését
- olyan szakmai órák, feladatok kidolgozása, amelyek elősegítik a tanulók alkotótevékenységét, melyen keresztül fejlesztik személyiségüket
- egészséges csoportszellem kialakítása (egymással kapcsolatos érzelmek, vélemények és elvárások kifejezésre juttatása)
- a beleélő - és megfigyelőkészség fejlesztése
- a céltudatosság és kitartás fokozása a kreatív folyamatokban
- a nonverbális készségek fejlesztése
- az esztétikai igényesség kialakítása

A művészeti-szakmai nevelés hatékonyságát meghatározó tényezők

- a tanár magatartásának sajátosságai (modellközvetítő szerep)
- az alkalmazott nevelési, tudásátadási módszerek
- tárgyi- és környezeti feltételek

A képzés személyi feltételei a szakgimnáziumi képzésben

A középfokú művészeti elméleti és szakmai képzésben csak olyan szaktanár vehet részt, aki megfelel a törvényben kötelezően előírt alkalmazási feltételeknek. A művészeti szakközépiskolában a művészeti szakmai tantárgyakat oktató pedagógusnak a művészeti tantárgynak megfelelő egyetemi szintű tanári, ill. a művészeti területnek megfelelő egyetemi szintű végzettség és szakképzettség az alkalmazás feltétele. A szakmai gyakorlati tárgyak oktatói minimum az adott szakmai irány középfokú szakmai végzettséggel kell rendelkeznie.

A szakmai képzés tárgyi feltételei

A képzés alapvető tárgyi és eszközfeltétele a szakok oktatásának igényeit kiszolgáló szaktantermek, műtermek és műhelyek a hozzá kapcsolódó berendezésekkel, gépekkel és eszközökkel. A művészetelméleti oktatás fő színtere a művészettörténet, grafika igényeinek megfelelően felszerelt korszerű számítógépes laborok, multimédiás vetítőtermek.

A Művészeti grafikus szak képgrafika műhelyében rézkarc- és litográf nyomóprés, és a technikát kiszolgáló egyéb berendezések kaptak helyet. A két számítógépes teremben 16+12 db munkaállomásból álló számítógép-park dolgozik a szükséges perifériákkal. A számítógépes grafika hardver- és szoftverállománya folyamatos fejlesztést és karbantartást igényel.

A Művészeti és médiafotográfia szakon az analóg fotólaborban egyidejűleg négy nagyítógép mellett lehet dolgozni. A fotóműterem rendelkezik a műtermi fotózáshoz elengedhetetlen hátterekkel, vakuszetekkel és fénytechnikai berendezésekkel, állványokkal és különböző analóg és digitális fényképezőgépekkel, kamerákkal.

Az Ötvös szak műhelyeiben a helyszínen elvégezhető az alapvető szakmai feladatok, 9 munkaasztal teljes felszerelése rendelkezésre áll – kéziszerszámokkal, függőmotoros fúrókkal, vágó-, csiszoló, fúróberendezésekkel és a forrasztás eszközeivel.

A Festő szak rendelkezésére állnak a rajztermek, festéshez rendelkezésre állnak a létszámnak megfelelő számban rajzbakok és festőállványok, valamint az iskola szaktantermei az elméleti oktatáshoz.

A rajztermekben megfelelő természetes és mesterséges világítás mellett dolgozhatnak a tanulók. A rajzoláshoz-festéshez rendelkezésre állnak a létszámnak megfelelő számban a rajzbakok és festőállványok, és a rajzolás különböző tárgyi kellékei.

Divatstílus- és jelmeztervező szakon az alábbi eszközök állnak rendelkezésre :Ipari gyorsvarrógépek, Speciális varrógépek, Szabászasztalok és eszközök, Ipari gőzfejlesztős vasalóállomások, Próbababák. A szak rendelkezésére állnak a rajztermek, festéshez rendelkezésre állnak a létszámnak megfelelő számban rajzbakok és festőállványok, valamint az iskola szaktantermei az elméleti oktatáshoz. Számítógépes tervezőlabor, Prezentációs eszközök, Veszélyesanyag-tárolók és elszívás, Anyagraktár

Üvegműves szak műhelye tágas, szellőztethető, világos

A szakiránynak megfelelően rendelkezésre áll:

Síküveg tároló, Üvegágó asztal, Üvegműves kéziszerszámok, Függőleges tengelyű csiszológép 8 db és csiszolóanyagok, Vízszintes tengelyű csiszológép 3 db és különböző profilú csiszoló- és polírozókorongok, anyagok, Homokfúvó berendezés 1 db, Ragasztó anyagok, UV lámpa 2 db, Edények, mérőedények, mérleg, Üvegfestő anyagok és eszközök, Világítóasztal üvegfestéshez, Üvególmozó asztal, ólmozott üveg készítés szerszámjai, anyagai, Ólomsín forrasztásához elszívó berendezés, Elektromos kemencék: MUHEL Kemencék - festékbeégető - hőkezelő kemence 4. számú, üveghajlító és rogyasztó-kemence min. 1000 C° égetési hőmérsékletre 1 és 5. számú, 2 db tűzzománc kemence 1. sz., Üveghuta (típus: Falorni), hutai kellékek, hűtőkemencék, alap- és segédanyagok (vagy külső helyszínen)

Kerámiaműves szak műhelye tágas, szellőztethető, világos

A szakiránynak megfelelően rendelkezésre áll:

Kerámiaműves nyersgyártó műhely – tágas, szellőztethető, világos, több helyiségre tagolt 1 db Agyaggyúró és lapnyújtó gép 1-1 db, Anyagtároló raktár - 50 nm, Agyaggyúrásra, felrakásra alkalmas stabil asztalok a csoportlétszámnak megfelelően - 8 db + tanári Öntőpad, öntéshez szükséges tároló és kiöntő edények, Kézikorongok a csoportlétszámnak megfelelően - 10 db, Elektromos és/vagy lábhejtésű korong - 6 db, Be- és rákorongolásra alkalmas elektromos korong - 6 db, Tároló-száritó polcok - 50 nm polc felület, Mázázásra alkalmas helyiség vagy mázázó fülke elszívó- berendezéssel, Kerámia kéziszerszámok - 10 db teljes tanulói készlet, Laborfelszerelések, szűrők, edények, mérőeszközök, Dekorációs feladatokhoz – festőeszközök, karcoló, vágószerszámok - 10 db teljes tanulói készlet, Elektromos kemencék: próbaégető és kerámiaégető kemence min. 1200 Co égetési hőmérsékletre - 2 db Muhel kemence 3. és 4. számú kerámiaégető magastüüz kemence

Mozgóképf- és animációtervező szak

A szakiránynak megfelelően rendelkezésre áll:

Szélessávú internet kapcsolat, Állóképfeldolgozó, vektorgrafikus, 2D és 3D animációs, kameravezérlő, videóeditáló, videomapp - 17 ping és utómunka programok, valósidejű effektekre alkalmas videóbejátszó szoftver, Nagy kapacitású, külső adattároló eszköz synology szerver 2 db

Digitális rajztáblák (munkaállomások számához igazítva) 20 db
Zárt rendszerű fejhallgatók (a csoportlétszámnak megfelelő darabszámban) 12 db
Cserélhető optikájú digitális fényképezőgépek, kamerák 5 db, Objektívek, Memóriakártyák, kártyaolvasó, Fotó- és videóállványok, Világítástechnikai eszközök (fénycsőablók, halogén, vagy LED reflektorok, reflektorállványok), Fényformálók, effekt és színkorrekciós szűrőfóliák - 10 készlet, Zöldhátter (greenbox) - 5 db, 3D nyomtató - 3 db, Bábkészítéshez szükséges szerszámok, eszközök, Vetítésre alkalmas tanterem - 6 db, Videófelvételekre és bábanimációra alkalmas, elsötétíthető műterem - 33 terem Szabadkézi rajzolásra, tárgyalható feladatokra alkalmas terem - alagsor mintázó

Más szakokkal megosztva használható: Rajzterem, rajzbakok – rajzasztalok a tanulószámnak megfelelő darabszámban, A/3-as és A/2 rajztáblák - 60-60 db / az órarendnek megfelelően a többi szakmai képzéssel közös használatban

Mintázó állványok

Prezentációs eszközök, Számítógépes munkaállomások

Gipszműhely, Márvány asztal – gipszeléshez, Kézi szerszámok a gipszmegmunkáláshoz

Egyéni és csoportos munkavédelmi eszközök, berendezések - maszkok, pormaszkok,

védőszemüvegek, gumikesztyűk, hőálló kesztyűk, munkakesztyű

1./a MŰVÉSZETI GRAFIKUS SZAK

A grafika szakgimnáziumi képzés (alkalmazott grafika) a kommunikáció vizuális szakmai kérdéseivel foglalkozik; kép és szöveg grafikai tervezésével. A képzés első része a manuális grafikai eszköztár kialakításáról, míg a második ennek kiterjesztéséről és konkrét műfajokban való alkalmazásairól szól. A képzés célja: a piacképes szakmai minőség elérése mellett az önálló vizuális véleményalkotási képesség kialakítása. A grafika műfajai: a rajz-stúdiumokon szerzett tapasztalatokat fel lehet használni az autonóm kép, egyedi grafika, vagy valamilyen sokszorosított grafika készítéséhez, illetve akkor is, amikor funkcionális, konkrét felhasználói célra szánt grafika tervezése a feladat. A vizuális kommunikáció – a grafika bármely ágában megvalósulhat. A kommunikáció ugyanakkor verbális is, a betű, a szó, a szöveg megértése útján működik. Lehet alkalmazott grafikai cél a kép és szöveg összehangolt, stílusban tartott előadása, harmóniája, de szándékos ellenpontozása is – amelyben mindig a legmegfelelőbb technikát, stílust, kompozíciót, jelet, betűtípust kell használni. Ha könyvillusztráció készül, rá kell hangolódni a szöveg direkt vagy áttételes „üzeneteire”, s meg kell találni azt a párhuzamos képi világot, amely nem lerajzolja a szöveget, hanem kiegészíti, illusztrálja, vagyis új értéket hoz létre a szöveg mellett. A szakillusztráció az illusztratív grafika műfajának olyan ága, ahol kimondottan a tényszerűség, pontosság a cél, és a technikai tudás a fontosabb, mint a rajzoló személyes véleménye. A különféle könyv-, lemez borítók készítésénél a tervezői munka során fel kell mérni, meg kell célozni a leendő felhasználó ízlésvilágát, igényeit is. Ebbe a körbe tartozik, igazi tervezőgrafikai feladat, a cégek vizuális arculatának tervezése is. A különböző műfajoktól függetlenül a lényeg minden esetben ugyanaz: a grafikai eszköztárat felhasználva magas szakmai színvonalon, hitelesen és hatásosan, mégis egyéni módon való kommunikáció.

II./b MŰVÉSZETI ÉS MÉDIAFOTOGRÁFUS SZAK

A fotográfia speciális műfaj. Fényképet bárki készíthet, de csak kevés néző tud eligazodni a tucat-fotók között, észrevenni a technikai-esztétikai minőségi különbségeket és alkotó fotográfusként színvonalas fotót létrehozni. A fényképezés erősen technikai jellegű - elkészítésének legelső lépéséhez is fényérzékeny anyagra és/vagy optikai eszközre van szükség. A fotográfia a technikai lehetőségek számtalan egyéni módját kínálja, amelyet a képi jelenségek iránti fogékonysággal párosítva sokféle vizuális mondanivaló kifejezésére lehet használni. A fotózás eszközeinek segítségével fejleszthető a tanulók arányérzéke, stílusérzékenysége és lényeglátása. A

fotográfusképzés négy féléve során az elméleti ismeretszerzés mellett (fotóművészet-történet, fotótechnika) filmes gyakorlati feladatok adnak lehetőséget a különböző technikai megoldások kipróbálására és az egyéni kifejezőmód formálására. Az alapozó feladatok egy-egy technikai adottság képi megjelenítésére összpontosítanak: élesség- életlenség, mozgásábrázolás, tónusvisszaadás, térábrázolás stb.), hogy a tapasztalt megoldásokat az összetettebb feladatoknál fennakadás nélkül alkalmazni lehessen.

A fotóművészet különböző területei a fotó tárgya, illetve a fotó felhasználása szerint körvonalazódnak, az oktatásba a legjellemzőbbeket lehet beépíteni (riportfotó, tárgyfotó, portré, épületfotó, képzőművészeti fotográfia, filmművészet stb.). A régmúlt, vagy tömegesen már nem használt technikáknál az önálló, kézi kivitelezés kap hangsúlyt. Az elektronikus képrögzítéshez szorosan kapcsolódik a számítógépes képfeldolgozás és képalakítás, amely visszahat a fotografikus képi világra. Figyelembe véve, hogy a tanulási folyamatnak az alkotás mellett az értelmezés és értékelés is lényegi része, a feladatok kivitelezése közben sorra kerül a látszólag passzív, belső feldolgozás is.

A művészeti fotográfus képzés célja egyfelől általános, színvonalas szakmai megfelelés a fényképezés alapterületein, másfelől a munka során alakuló és tudatosan formált egyéni film és fotografikus kifejezőmód létrehozása.

II./c FESTŐ SZAK

A festészet tantárgy a képköltés festészeti nyelvének kialakításával, annak anyag és technikai ismereteivel foglalkozik. A tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló ismerje, munkájában alkalmazni tudja a klasszikus és kortárs festészeti technikákat és eljárásokat, a kifejezés érdekében ki tudja választani anyagait és eszközeit. A képzés négy féléve alatt a tanulók fokozatosan jutnak el az alapgyakorlatokon keresztül az önálló képi gondolkodásmódig. A rajzi gyakorlatok fejlesztik a tanulók tér- és formaszemléletét, rajzkészségét, esztétikai érzékét, szín-és formakultúráját, segíti a helyes önértékelés kialakulását. A rajzi stúdiók a látvány elemzésére és az ábrázolás céljának legmegfelelőbb technikák és kifejezőmódok elsajátítására tanít. A tervezés és technológia tantárgy feladata, hogy megismertesse a tanulót a szakmai tervezési, előkészítési és kivitelezési alapismeretekkel, tervezési módszerekkel. Felkészítse az önálló tervezési feladatok elvégzésére, kreatív tervezői gondolkodásra, és a tervek gyakorlati előkészítésére és megvalósítására. A festészet gyakorlatain keresztül elsajátítja a vizes bázisú lazúros és fedő festékek használatát, megismerkedik az akvarell papír száraz és nedves felfeszítésével, az ecoline, anilin-festék, akvarell festék, gouache, vízfesték használatával. A képzés során tojástemperát készítenek és technikáját elsajátítják. Papírt, kartont, farostot vagy rétegelt lemezt hordozóként alapoznak. Az akril alapú festékekkel megismerkednek. A második évben az olajfestés anyagaival és technikáját gyakorolják. Olajfesték készítése és a vászon festésre való előkészítése alapgyakorlat. A falfestészeti alap technikákat megismerik, felületet (fatábla, hungarocell) a vizes vagy száraz festészeti technikának megfelelően előkészítenek. Mindezen technikák ismeretében a látvány után színekompozíciókat, önálló témaválasztással festményeket készítenek. A képzés során megismerik az elkészült munkák digitális dokumentálás lehetőségeit, megtanulják a festmények kiállításra való előkészítését, kiállítási koncepciót terveznek és valósítanak meg. A festészet elmélet tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló megismerje a klasszikus és a kortárs festészeti eljárásokat, csoportosítani tudja a festészeti eljárások során használt anyagokat. Megismerje a festészet stílusváltozásait a művészettörténeti korszakok vonatkozásaiban. A művészetelmélet tanítása lehetővé teszi, hogy a nagy átfogó művészettörténeti korszakokról kialakított képbe szakelméleti, szaktörténeti és a szakgyakorlati órákon szerzett tudása beilleszthetővé váljon, valamint elősegítik a tanuló szűkebb és tágabb környezet- és tárgykultúrájának önálló, szakszerű értékelését. A kortárs művészettörténet tanítása megismerteti a tanulókat a nemzetközi és hazai modern és kortárs művészeti és szakmai környezettel.

A festészet tanítása során a tanuló szakmai ismeretek birtokába kerül, esztétikai nevelése során

biztos értékítéllettel rendelkezik, melyek az önálló alkotói pálya kialakításához alapot jelentenek.

II./d ÖTVÖS SZAK

Az **ötvösség**, azon belül az ékszer műfaja, kiválóan alkalmas gondolatok közvetítésére, alapvető tervezési elvek bemutatására, emellett a legkülönbébb fémműves technikák elsajátítására.

Az ötvös szakgimnáziumi képzés a rajziskolában olyan technikai tudás megszerzésére irányul, amellyel a tanulók saját terveiket önállóan el tudják készíteni. A legegyszerűbb gyakorlati feladat megoldásának is a kreatív munkára való nevelés a célja. Az oktatás módszere elősegíti, hogy a fémműves technikák logikus rendszer szerint épüljenek egymásra, lehetőséget nyújtva a tervezési elvek alapvető egységeinek bemutatására. A szakelmélet, szaktörténet és a szakmai gyakorlat - ennek megfelelően - egyenrangú szerepet kap az oktatásban. A feladatok témája, az elsajátítandó technika és a szaktörténeti illusztrációk állandó párbeszédben vannak egymással. A kialakított módszer nemcsak a tantárgyak egymásra épülését, összefüggéseit hangsúlyozza, hanem a legegyszerűbb problémafelvetések esetén is modellezi a későbbi tervezői feladatokat. A diákok munkája kiterjed a szaktörténeti kutatástól, információgyűjtéstől, a problémák felismeréséig, a tervezői szándék meghatározásától a megvalósítás technikai formáinak megválasztásáig - az összes tervezői munkafázisra. Mindennek a háttere a közös műhelymunka, ahol a tanítási útmutatás mellett minden diák a saját, személyes útját járja végig.

Az első időszakban a kéziszerszámokkal való munka megismerése a cél, olyan feladatsoron át, amely a vonal, sík és tér kialakítására, azok mintázatokkal való kitöltésére épül. A következő feladat a különböző felületdíszítő technikák alkalmazása a drágakőfoglaltól a zománcig, a cizellálástól a vésésig. A második évfolyamon a már megismert technikák együttes alkalmazása történik apró szerkezetek, zárok, dobozok tervezésén és kivitelezésén át, a különféle technikai megközelítések hangsúlyozásával. Az utolsó félév a személyre szabott vizsgafeladat előkészítéséről és kivitelezéséről is szól - amely a megszerzett ismeretek összegzését, az önálló munkára való képesség elsajátítását igazolja.

II./e ARANYMŰVES SZAK / feltétel az ötvös szakképesítés /

Az aranyműves felsőfokú szakképesítés oktatásának célja, hogy az ötvös szakképzettséget szerzett tanuló szakmai tudást elmélyíthesse, további elméleti ismeretekre, szakmai tapasztalatokra tegyen szert. Az egyéves képzés során képessé válik önállóan elkészíteni az ékszerek terveit, majd a tervek alapján a kívánt szinten különböző anyagokból kivitelezni, ill. kiviteleztetni a különféle ékszereket, azok elemeit. Az ötvös szakgimnáziumi képzésben már megszerzett alapvető fémtechnikai és fémtechnológiai tudását tovább bővítve, készségeit fejleszteni, a kivitelezés technikáját pontosítani, javítani tudja. A képzés nagy hangsúlyt fektet arra, hogy az aranyművesség által megkívánt precizitást, a nemesfémek megmunkálását és kezelését a tanulók elsajátítsák. A tanulók biztos tudásukat a munkaerőpiacon mind alkalmazottként, mind vállalkozóként hasznosíthatják, illetve jobb eséllyel tanulhatnak tovább a művészeti egyetemeken.

Az növekvő jelentkezőszám jelzi a gyakorlati tudást adó művészeti képzési formák iránt mutatkozó tanulói igényt. A művészeti pályák iránti érdeklődés ebben az életkorban alakul ki, és megszilárdul annak ellenére is, hogy a művészeti foglalkozások pályaképe napjainkban kevés optimizmusra ad okot. Az aktív művészeti tevékenységek nagy jelentőséget kapnak a fiatalok életében, amely tevékenység közösséget, mentális kiegyensúlyozottságot is teremt a résztvevők számára. A művészeti képzés esetén az oktatási és nevelési funkció szétválaszthatatlan. A szakmai előrehaladást csak az egyének belső fejlődésre lehet építeni.

II./f ÜVEGMŰVES SZAK

A képzés célja olyan szakemberek képzése, akik az üvegtárgy-készítés különböző feladatait tervezői szemlélettel, önállóan vagy alkotócsoportban valósítják meg. A végzett szakember széles körű rajzi, plasztikai, művészettörténeti és technológiai ismeretekkel rendelkezik. Munkája során az alábbi tevékenységeket végzi:

Hagyományos és modern technikák alkalmazása: Ismeri és használja a meleg- és hidegüveg-megmunkálási eljárásokat (ólomüvegezés, üvegfestés, roskasztás/fusing, csiszolás, homokfúvás). Tervezés és kivitelezés: Használati és dísz tárgyakat, köztéri vagy építészeti üvegelemek (pl. ablakok, térelválasztók), valamint önálló üvegplasztikákat tervez és készít el. Prezentáció és dokumentáció: Képes a terveit manuális vagy digitális eszközökkel bemutatni a megrendelőknek.

II./g KERÁMIAMŰVES SZAK

A szakképesítés felkészít kerámia- és porcelántárgyak tervezésére, formázására, díszítésére és égetésére. A szakemberek önálló műhelyben, ipari üzemben vagy művészeti alkotócsoporthoz tartozóan dolgoznak, és a tárgykészítés teljes folyamatát átlátják.

Főbb feladatok

Agyag előkészítés: Alapanyagok gyúrása, keverése és formázásra alkalmassá tétele.

Formázás: Korongozás, öntés, lemeztechnika és szabad kézi alakítás alkalmazása.

Felületkezelés: Máazás, retusálás, gravírozás és különféle díszítési eljárások.

Égetés: Zsengelő-, mázas és dekorégetési folyamatok irányítása és felügyelete a kemencékben.

II./h MOZGÓKÉP- ÉS ANIMÁCIÓTERVEZŐ SZAK

A kreatív iparágak egyik legsokoldalúbb szakembereit képezi. A szakma középpontjában a vizuális történetmesélés, a klasszikus és digitális animáció, valamint a film- és videógyártás áll.

Főbb feladatok és tevékenységek:

Animációkészítés: 2D-s és 3D-s karakterek, hátterek és mozgások tervezése a hagyományos rajzfilm-alapoktól a modern számítógépes szoftverekig.

Filmes munkák: Rövidfilmek, videók, reklámok és zenei klipek forgatása, vágása és utómunkálatai.

Szoftveres megvalósítás: Kép- és hangkezelő programok (pl. Adobe Premiere, After Effects, Photoshop, speciális animációs szoftverek) professzionális alkalmazása.

Látványtervezés: Storyboardok (képes forgatókönyvek), figurák, karakterek és vizuális világok kidolgozása.

II./i DIVATSTÍLUS- ÉS JELMEZTERVEZŐ SZAK

Ez a szakember ruhákat, kiegészítőket, valamint színházi, film- vagy tárgyjelmezeket tervez és készít el. Munkáját fejlett rajztudás, színérzék és a divat-, valamint a színháztörténet ismerete határozza meg.

Főbb feladatok és területek

Divat és stílus: Öltözkölkollekciók, trendkövető ruhák és egyedi kiegészítők tervezése tervező irányításával vagy önállóan.

Jelmeztervezés: Színházi darabok, filmek vagy előadások korhű és modern jelmezeinek megálmodása a rendezői koncepció alapján.

Kivitelezés: Varrási, anyagismereti és szabászati feladatok ellátása, a tervezéstől a megvalósításig.

Jelentkezés a szakgimnáziumi képzésekre - a képzésbe történő belépés feltételei

A szakgimnáziumi képzésre írásban lehet jelentkezni, az Iskola saját nyomtatványán folyó év május 31-ig. Az iskolába jelentkezőknek felvételi - alkalmassági vizsgát kell tenniük.

A szakgimnáziumi képzésre jelentkezés feltétele

- érettségi bizonyítvány
- egészségi alkalmasság
- jó rajzi-vizuális készségek

A szakgimnáziumi képzés felvételi vizsga követelményei

A - Csendélet vagy egyéb beállítás A/3 méretű látvány utáni rajza

B - Egyszerű tervezési feladat

C - Otthoni munkák és felvételi beszélgetés

A kiválasztás további szempontjai a tervezési képességek, az intelligenciaszint és az általános tájékozottság vizsgálata.

A felvételi bizottság tagjai: az igazgató és a Budai Művészeti Iskola tanárai. (min. 5 fő)

Az értékelés pontozással történik. Az elérhető legmagasabb pontszámok:

- 10+10+15 pont – felvételi rajz + tervezési feladat + otthoni munkák és beszélgetés
- A minimális felvételi pontszám 20 - 25 pont - szakonként változó.

A felvételi bizottság döntésével szemben fellebbezésre nincs lehetőség.

A szakválasztás elsősorban a jelentkező döntése alapján történik, de előfordulhat, hogy a felvételi bizottság más szakot javasol.

A jelentkezők írásban kapnak értesítést eredményükről. A helyhiány miatt kényszerűen elutasított jelentkezők a következő évben vizsga nélkül felvehetők, vagy az év elején esetlegesen megürülő férőhelyre, a megfelelő évfolyamra beiskolázhatók.

A felvételi anyag alapján, a felvételi bizottság egyöntetű döntése esetén mód van arra, hogy a jelentkező a szakgimnáziumi képzés II. évfolyamára nyerjen felvételt. Ilyen ok lehet, ha a felvételi vizsgán bemutatott anyag eléri, vagy túllépi az első év végén elvárható tudásszintet, vagy ha a jelentkező más, rokon területen már szerzett ismereteket, szakmai előképzettséget.

A Budai Művészeti Iskola folyamatosan indít előkészítő tanfolyamot a művészeti iskolák felvételi vizsgáira készülőknek.

Tanulói jogviszony, átjárhatóság

Az iskola az ország egész területéről fogad jelentkezőket, és szívesen látjuk a magyarországi tartózkodási engedéllyel rendelkező határon túli fiatalok is. A hely hiánya miatt kényszerűen elutasított jelentkezők - kimaradás, vagy más intézménybe való felvétel miatt felszabaduló helyekre a pontszámok alapján felállított rangsoruk szerint felvehetők.

A felvételt nyert diákokkal, a beiratkozással egyidejűleg tanulói megállapodást köt az iskola, rögzítve a tanulói és intézményi jogokat, kötelelességeket. Az iskola a beiratkozással a növendékekkel tanulói jogviszonyt létesít. A képzés idejére diákigazolvány és más diákkedvezmények illetik meg a diákokat. A vidéki tanulóknak – saját kollégium hiányában – budapesti kollégiumok adnak otthont.

Az Intézményünk biztosítja a rokon intézmények közötti átjárhatóságot, vagyis indokolt esetben és a diákok átvehetők azonos évfolyamra, a bizonyítványokban szereplő eredmények, illetve az előző vizsgák kölcsönös elismerésével. Az azonos profilú – iskolából jelentkező tanuló átvételére mindenkor a férőhelyektől függően van lehetőség.

Felmentés óralátogatás és/vagy vizsgakötelezettség alól

A második (rokon) szakképesítés megszerzésekor az előzetes tudás alapján a tanulónak azokból a tananyagokból, amelyekből OKJ szakmai vagy felsőfokú végzettségük van, írásbeli kérelemre egyedi felmentés adható a tantárgy látogatása, illetve a vizsgakötelezettség alól – igazgatói, illetve vizsgabizottsági döntés alapján. A Szakmai képesítő vizsga vizsgatárgyai alól felmentés nem adható.

Előzetes tudás beszámítása – belépés felsőbb évfolyamra

Abban az esetben, ha a felvételi bizottság úgy ítéli meg, hogy a jelentkező számottevő előzetes tudással, előképzettséggel rendelkezik a megjelölt szakon - mód van arra, hogy a diák a vizsgára való felkészülési időt maximum 1 évvel lerövidítse. Az előképzettségtől függően szükség lehet arra, hogy a tanuló különbözeti vizsgát tegyen a hiányzó elméleti szaktárgyakból. A különbözeti vizsga határideje az adott tanév első hónapja. A különbözeti vizsgához az iskola biztosítja a szükséges könyv, illetve jegyzetanyagot, tanári konzultációt.

Szakkvaltoztatásra a szakgimnáziumi évfolyamokon - a tanuló kérésére, vagy tanári javaslatra – a kiesett szakmai gyakorlat pótlásával - kizárólag az első év végéig van mód.

A szakgimnáziumi képzés szakmai óráin – kiemelt szerepe és fontossága miatt - akkor is ajánlott a tanuló részvétele, ha az adott tantárgyból (pl. művészettörténet vagy rajz) már rendelkezik megfelelő középszintű, vagy érettségi eredménnyel.

Kilépés, a tanulói jogviszony megszűnése

Az iskolai tanulmányok befejezése előtti kimaradás esetén vagy ha a tanuló tartósan hiányzik, az iskola értesíti a szülőket, hogy a kimaradás, vagy hiányzás okait tisztázni lehessen, és fel lehessen mérni az esetleges intézkedési kötelezettségeket.

A halasztási kérelemnek minden lehetséges esetben – az életkori keretek betartásával – helyt ad az iskola. Az iskola döntéseiről mindenkor írásban értesíti az érintett tanulót és eltartóit.

A tanulmányok befejezésekor – a hivatalosan előírt bizonyítványokat – az iratkezelés és beszámolási kötelezettségek megtartásával – az iskola a végzett diákok számára kiadja.

A magasabb évfolyamra lépés feltételei a szakgimnáziumi képzésben

A tanulók tanévi munkájának feltétele megfelelő színvonalú szakmai teljesítés és a folyamatos iskolalátogatás. A tanórákról való távollét max. 20% igazolt hiányzásig fogadható el. A sikeresen elvégzett tanévet az év végi bizonyítvány igazolja, a továbblépés lehetőségét a bizonyítvány záradéka jelzi. A szakmai gyakorlati tárgyak évvégi elégtelen osztályzata évismétlést von maga után, elméleti tárgyakból pedig pótvizsgát kell tenni a tovább haladáshoz.

A tanuló az iskola magasabb szakgimnáziumi képzési évfolyamára akkor léphet, ha a szakmai képzés központi programjaiban meghatározott követelményeket az adott évfolyamon a tanév végére minden tantárgyból, illetve tananyagegységből teljesítette. A követelmények teljesítését a tanárok a tanuló évközi tanulmányi és szakmai munkája, illetve féléves érdemjegyei vagy az osztályozóvizsgán, a különbözeti vizsgán, a javítóvizsgán nyújtott teljesítménye alapján bírálják el. Ha a tanuló a tanév végén egy vagy két elméleti tantárgyból, illetve tananyagegységből szerez elégtelen osztályzatot, a következő tanévet megelőző augusztus hónapban javítóvizsgát tehet. Ha az elégtelen elméleti osztályzatok száma meghaladja a kettőt, a tanuló a nevelőtestület engedélyével tehet javítóvizsgát. Javítóvizsga letételével folytathatók a tanulmányok akkor is, ha a tanuló az osztályozóvizsgáról, a különbözeti vizsgáról igazolatlanul távol maradt, vagy azt nem fejezte be, illetve az előírt időpontig

nem tette le. Évfolyamot kell ismételnie, ha a javítóvizsga eredménytelen, illetve háromnál több tantárgyból elégtelen volt az évvégi osztályzata.

A tanulónak a magasabb évfolyamba lépéshez, a tanév végi osztályzat megállapításához minden esetben osztályozóvizsgát kell tennie, ha a tanítási évben a jogszabályban megállapított óraszámnál többet mulasztott. A szakgimnáziumi képzés meghatározó gyakorlati tárgyaiból szerzett elégtelen osztályzat esetén (szaktervezés/szakgyakorlat-rajz-festés) mindenkor a nevelőtestület határozata szükséges a gyakorlati osztályozó vizsga engedélyezéséhez.

Az otthoni feladatok meghatározásának elvei

Fontos szempont, hogy a házi feladat (rajz, műszaki rajz, önálló felkészülés, házi dolgozat, feladatok írásbeli megoldása, anyaggyűjtés, elemző dolgozat, kutatómunka, memoriterek stb.) elvégzésére fordítható idő tervezhető legyen a tanuló számára. Az egyes feladatoktól függően a felkészülési időt a tanárok úgy határozzák meg, hogy a tanulók más tantárgyakból is el tudják végezni a feladataikat.

A dolgozatok vagy szakmai munkák elkészítésére egyértelmű követelményeket kell meghatározni (a tartalmi és formai követelményeket pontos leírása). Az azonos szakon tanító tanárok a tanulás hatékonysága és kivitelezhetősége érdekében rendszeresen egyeztetik a tantárgyi követelményeiket, kiadott feladataik ütemezését.

VIZSGAKÖVETELMÉNYEK

A tanulmányok alatti vizsga és az alkalmassági vizsga szabályai

A nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a tanulmányi kötelezettségek teljesítéséről szóló rendelet szerint.

A tanulmányok alatti vizsgák (a továbbiakban: vizsga) a következők:

- a) javítóvizsga
- b) osztályozó vizsga
- c) különbözeti vizsga
- d) pótló vizsga
- e) szakmai képesítő vizsga

A tanulmányok alatti vizsgákkal kapcsolatos intézményi eljárásrend

- A javítóvizsga időpontjait az igazgató jelöli ki, melyet a helyben szokásos módon közzétesz.
- A vizsga időpontjáról (év, hónap, nap, óra, perc) és helyszínéről (terem száma) a vizsgázó, minimum a vizsga kezdete előtt 10 nappal értesítést kap.
- Az osztályozó vizsgát kérelmezni lehet, megszervezését az igazgató engedélyezi. Az osztályozó vizsgára az iskola titkárságán lehet jelentkezni, az igazgató által meghatározottak szerint. A jelentkezési lapot a tanuló is aláírja. Az osztályozó vizsga napján a tanuló mentesül a tanórák látogatásának kötelezettsége alól.

- Az osztályozó vizsga követelményeit az iskola tantárgyi tantervében foglaltak határozzák meg. A vizsga részletes követelményeiről a tanuló a vizsga előtt legalább 4 héttel írásbeli tájékoztatást kap. A tantervi követelmények az iskola titkárságán folyamatosan megtekinthetők.
- A vizsgakötelezettség a tanulónak az évfolyam követelményeiben megállapított valamennyi tantárgyra vonatkozik. Ez alól felmentést csak a szakértői bizottság szakvéleményében foglaltak alapján, az igazgató adhat engedélyt.
- OKJ vizsgát a tanév helyi rendjében meghatározott időszakban (vizsgaidőszak) lehet tenni, azzal, a felnőttképzésben az intézmény ettől eltérő időpontot is kijelölhet. A Budai Rajziskolában az iskolarendszerű képzésben évente egyszer, a május-júniusi vizsgaidőszakban szervezünk vizsgákat. A felnőttképzés időpontjai rendszerint néhány héttel későbbre, június-július hónapra esnek.

Vizsgaforma, vizsgarészek

- szóbeli vizsga
- írásbeli vizsga
- gyakorlativizsga

A tanulmányok alatti vizsgák különös eljárási szabályai

1. Az írásbeli vizsga időtartama – a szakvélemény alapján ettől eltérést lehetővé tevő esetek kivételével – tantárgyanként és évfolyamonként 45 perc.
2. Egy napon legfeljebb két írásbeli vizsgát lehet tenni.
3. A Szakmai képesítő vizsgák eljárási szabályait a szakgimnáziumi képzési törvény és vizsgarendeleete határozza meg. A szóbeli feleletek felkészülési ideje 15-30 perc, maximális időtartama 15 perc.
4. Azt a vizsgázót, aki akár az írásbeli, akár a szóbeli vizsgán figyelmeztetés ellenére meg nem engedett eszközt használ, a vizsgabizottság a vizsga folytatásától eltiltja, a vizsgaeredménye: elégtelen. Az indokolatlanul félbehagyott vizsgát úgy kell tekinteni, mint ami nem sikerült. Az önhibán kívüli; indokolt vizsgamegszakítás esetén módot kell adni, annak megismétlésére.
5. A szabályosan megtartott vizsga nem ismételtethető meg.
6. A szakmai vizsgáról jegyzőkönyv készül az elnök és a tagok aláírásával, melyet az iskola irattárában a jogszabályban meghatározott ideig kell őrizni.
7. A jegyzőkönyv melléklete a vizsgázó szóbeli felkészülés alatti jegyzetei. A jegyzetelés céljára kapott papírlapot az iskola körbélyegzőjével el kell látni.
8. A vizsga eredményét a törzslapba és a bizonyítványba a jogszabályban meghatározott záradékokkal be kell vezetni.
9. Az vizsgaeredmény kihirdetésének legkésőbb a vizsga utolsó napján, több vizsga esetén a legutoljára teljesített vizsgát követő második munkanapon meg kell történnie.

A szakgimnáziumi képzés egyéb vizsga- és értékelési formái

Az alkalmazott értékelés alapformái

- szóbeli / írásos / gyakorlati /
- kollektív (a szakmai csoport egészét érintő számonkérés) vagy egyéni

A minősítő munka módjai

- folyamatos megfigyelés, korrektúrák
- tanórai munka elbírálása - előadás értékelése
- önálló munka értékelése
- projekt munka közös értékelése
- csoportos és egyéni szóbeli számonkérés
- témazáró feladatlapon felmérés
- félévi és évvégi elméleti – gyakorlati felmérés, a diákokkal és tanárokkal közös értékeléssel (szakmai gyakorlati feladatoknál a tanulók munkájának értékelési alapjául az általuk elkészített szakmai munka, elvégzett munkafolyamat tartalma és minősége szolgál)

A tanár a tanuló teljesítményét, előmenetelét, tanítási év közben rendszeresen figyelemmel kíséri, korrigálja, értékeli - félévkor és a tanítási év végén osztályzattal minősíti. Az osztályzatok megállapításánál nagyobb hangsúllyal szerepelnek a témazáró feladatok, illetve a félévi és évvégi értékelések eredményei. Az érdemjegyeket, az értékelés szempontjait a feladat kiértékelésekor, a nyilvános prezentációkat követően a tanár közli a tanulóval.

A félévi és az év végi osztályzatot az évközi részteljesítések összegzésével kell meghatározni, az egyéni fejlődés mértékét és az abszolút teljesítményeket együttesen kezelve.

Az érdemjegy, illetőleg az osztályzat megállapítása a tanulók teljesítményének minősítésekor nem lehet fegyelmezési eszköz!

Az tanulói értékelések helyi rendje

Az iskolai feladatrendszer - amely általános művészeti alapozó feladatokból és személyre szabott szakmai feladatokból áll – többféle értékelési módot igényel. A rajz - festés - mintázás feladatokat, a folyamatos korrektúra mellett, a tanárok alkalmanként kiértékelik, összegző osztályzásra félévenként kerül sor. A szakmai feladatok – félévente több feladat készül – értékelését tervezési és kivitelezési szempontok szerint különválasztják. A féléves, ill. év végi osztályzat a feladatteljesítésekre kapott részjegyekből tevődik össze. A végleges szakmai feladatmegoldásokat a félév végén prezentáció és kiállítás formájában mutatják be a tanulók.

A kiállítást és prezentációkat az iskola vezetőiből és tanáraiból álló 5-8 fős csoport együttesen értékeli, a diákok jelenlétében. Így biztosítható a tanulók összteljesítményének és a tanárok feladatainak, módszereinek teljes átlátása – eredményértékelése.

Az elméleti tárgyakat az évközi és féléves dolgozatok, valamint a szóbeli feleletek alapján osztályozzák. Az év végén - elméleti tárgyakból - szerzett elégtelen osztályzat után a tovább haladáshoz pótvizsgát kell tenni, míg a szakmai gyakorlati tárgyak elégtelen osztályzata a nevelőtestület határozata szerint osztályozó vizsgát kell tenni vagy, ha nem pótolható a lemaradás, évismétlést von maga után.

Az iskolai beszámoltatások keretei

Témazáró dolgozatok, félévi és évvégi szintfelmérők csak előzetes bejelentés után, illetve egy napon maximum két tantárgyból szervezhetők. Az egy osztályban tanító tanárok előzetesen egyeztetik az időpontokat. A dolgozatokat lehetőség szerint egy héten belül ki kell javítani. A határidőre ki nem javított dolgozatokat a tanár és a diákok közös megegyezésével lehet értékelni.

Az elméleti és gyakorlati tanulmányok értékelése, minősítése

A tervezési – gyakorlati munka megkezdése előtt a tanárok ismertetik azokat a szempontokat, amelyek alapján a tevékenységet a teljesítéskor értékelik (pl. bemutatás, prototípus, rajz, dokumentáció stb.) és ismertetni kell az elvárt minőségi szempontokat is.

A tanuló tudásának értékelése: jeles (5); jó (4); közepes (3); elégséges (2); elégtelen (1).

A szakmai gyakorlati értékelés alapja az elkészített munka (elvégzett munkafolyamat) minősége, szakmai és innovatív tartalma.

Értékelés: a kész munka és annak részletmegoldásai, valamint a teljesítés intenzitása alapján.

A félévi és év végi osztályzatok az évközi részjegyek átlagából számítandók.

A kiemelkedő tanulói teljesítmények értékelése

Az iskola a tanulói motiváltság erősítése érdekében évente rajz – mintázás házi versenyt rendez a végzős diákok körében. Az évfolyamból 2-2 diák kiemelésére van mód, amely elismerés a kiemelkedő rajzi teljesítményt honorálja oklevéllel és fakultatív órákon való részvételi lehetőséggel. A versenyek nyerteseit a Budai Művészeti Iskola benevezi a Művészeti Szakközépiskolások Országos Rajzversenyére, Mintázás versenyre.

A fenntartó Alapítvány a legjobb összteljesítményű, tanulmányi és szakmai szempontból kiemelkedő eredményt elért végzős diákok BUDAI MŰVÉSZETI ISKOLA – TANULMÁNYI DÍJ-ban részesíti. Ez az iskola legnagyobb elismerése, melyet a tantestület és a diáktársak együttes szavazataival lehet elnyerni. (Díj: oklevél és díj – egyedi üveg anyagú képzőművészeti alkotás.)

A tantestület dönthet arról is, hogy a díjat az adott tanévben kiadja-e vagy sem.

A szakmai továbbfejlődés érdekében az iskola kiemelten kezeli és segíti a növendékek különféle helyi-illetve külső pályázatokon való részvételét, közös bemutatkozó kiállítások rendezését. A pályázatok kiírásait a faliújságokon, közösségi oldalán közzéteszi, a szaktanárokon keresztül közvetíti a diákok felé.

Osztályozóvizsga

A tanévvégi osztályzat megállapításához a tanulónak osztályozó vizsgát kell tennie, ha:

- felmentést kapott a tanórai foglalkozásokon való részvétel alól
- engedélyezték, hogy egy vagy több tantárgy tanulmányi követelményének egy tanévben vagy az előírtnál rövidebb idő alatt tegyen eleget
- mulasztása miatt nem osztályozható és a tantestület a vizsgát engedélyezte
- ha átvételénél az iskola igazgatója ezt előírja
- a tanuló a félévi, év végi osztályzatának megállapítása érdekében független vizsgabizottság előtt tesz vizsgát.

Ha a tanuló valamennyi jegyét osztályozóvizsgán szerezte, a magatartását és szorgalmát nem kell minősíteni. Az a tanuló, aki az osztályozó vizsgán igazolatlanul nem jelenik meg, tanulmányait csak az évfolyam megismétlésével folytathatja.

Az osztályozóvizsgák időpontja: a félév zárását megelőző hét, tanév zárását megelőző két hét. Ettől eltérő időpont lehet szakmailag indokolt esetben, az igazgató és a tantestület határozata alapján. Az osztályozó vizsga a tantárgy jellegétől függően írásbeli, gyakorlati és szóbeli, vizsgából áll.

Javítóvizsga

Javítóvizsgát tehet a tanuló:

- ha a tanév végén legfeljebb három tantárgyból elégtelen osztályzatot kapott

- ha az osztályozó vizsgáról, a különbözeti vizsgáról számára felróható okból elkésik, távol marad, vagy a vizsgáról engedély nélkül eltávozik.

Javítóvizsgát az iskola pedagógusaiból alakított vizsgabizottság előtt tesz a tanuló. Az osztályzatot a bizottság állapítja meg. A javítóvizsga nem ismételt. A tantárgy jellegétől függően írásbeli vagy gyakorlati és szóbeli, vizsgából áll. Igazolatlan távolmaradás, illetve eredménytelen vizsga esetén a tanuló csak az évfolyam megismétlésével folytathatja tanulmányait.

A javítóvizsga ideje: augusztus utolsó hete. A javítóvizsga időpontjáról értesíteni kell a tanulót. Az értesítés módja: közvetlen e-mail értesítés és az iskola honlapján (e-napló) megjelenő közlemény. Az eredményes felkészülés érdekében a tanuló rendelkezésére lehet bocsátani az adott tantárgy javítóvizsga-témaköreit. Ha javítóvizsgát a tanuló független bizottság előtt kívánja letenni – azt a bizonyítvány átvételét követő tizenöt napon belül kell kérni a titkárságon.

Különbözeti vizsga

Iskolaváltás, a tanuló más iskolából történő átvételekor, szakmaváltáskor az iskola igazgatója különbözeti vizsgát írhat elő. A döntés egyéni mérlegelés során, a hozott jegyek és bemutatott szakmai munkák alapján történik. A különbözeti vizsgafeladatot mindig az adott szaktanár állítja össze, a vizsgát az iskola pedagógusaiból alakított vizsgabizottság előtt teszi le a tanuló. Az osztályzatot a bizottság állapítja meg.

A Szakmai képesítő vizsga

A szakgimnáziumi képzés kereteit a köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. Törvény, a Felnőttképzési törvény és ezek végrehajtási rendeletei jelölik. A szakgimnáziumi képzésben résztvevők számára a szakmai vizsgát a szakmai vizsgakövetelmények alapján lehet szervezni. A szakmai vizsga független az érettségi vizsgától, a sikeres vizsga után a tanulók Képesítő bizonyítványt kapnak.

A szakképzésről szóló 2019. évi LXXX. törvény (a továbbiakban: Sztv.) 2020. január 1-jével történő hatálybalépésével a szakképzés vizsgáztatási rendszere elindult vizsgaközpontok feladata lett.

A művészeti szakmai gyakorlat oktatásának sajátossága, hogy a szakmai gyakorlati vizsgamunkát nem lehet néhány óra alatt, a hagyományos vizsga szabályai szerint előállítani, ezért a szakmai és vizsgakövetelmények (SZVK) tartalmazzák, hogy a gyakorlati feladatot a tanulók az utolsó félév szorgalmi ideje alatt készítsék el.

A szóbeli és gyakorlati vizsgarészek feltételrendszere és időpontja igazodik a kiadott hatályos vizsgaszabályzathoz, illetve a tanév rendjéről szóló rendelethez. Írásbeli vizsgát az iskolánkban oktatott művészeti szakmák esetében nem kell tenniük a vizsgázóknak.

A TANKÖNYVEK, TANSEGÉDLETEK ÉS TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSA

A képzéshez tankönyvek (néhány, ritka kivételtől eltekintve) nem állnak rendelkezésre. Az elérhető szakirányú kiadványokat az iskola beszerzi, a könyvtárban mostanra jelentős szakkönyv és folyóirat gyűjtemény áll a tanulók, pedagógusok rendelkezésére.

Az oktatáshoz felhasználható szakkönyvek kiválasztásánál a legfőbb szempont az, hogy a rendelkezésre álló képzési időt, a helyi tantervet és az életkori sajátosságokat leginkább figyelembe vevő szakmai kiadvány, könyv, jegyzet kerüljön a diákok kezébe. Az egyes taneszközök kiválasztásánál azokat az eszközöket részesítjük előnyben, amelyek több tanéven keresztül használhatók.

A szakgimnáziumi képzés hiányos tankönyvellátottsága indokoltá teszi, hogy az egyes művészeti szakterületeken klasszikussá vált, de tankönyvnek nem minősülő szakkönyvek köréből kiegészítsük a tananyag nyomtatott bázisát. A kijelölt könyvek megkövetelhető ismeretanyaga mellett kiemelt szerepe van a könyvtár külföldi és hazai szakmai anyagának és az interneten hozzáférhető igényes szakmai információforrásoknak. A megjelölt szakirodalom összeállítását saját jegyzetekkel egészítik ki a tanulók. A tankönyvek összeállítása az adott tantárgy szaktanárának és az iskolavezetésnek közös feladata. Az ismeretek bővítésének, a naprakész információk beszerzésének módja egyre nagyobb mértékben az internetes oldalak felhasználása.

A tankönyvpiac rendjéről szóló 2001. évi XXXVII. törvénynek megfelelően a tankönyvekkel kapcsolatos kedvezmények biztosítása az iskolából történő kölcsönzés formájában megoldható.

A tanulók a félév és év végén minden tárgyból osztályzatot kapnak, a szülők a bizonyítvány bejegyzései alapján kísérhetik nyomon a nagykorú gyermekeik előmenetelét. A diákok szakmai és művészeti tárgyakból – a félévi kiállítás és értékelés (prezentációk) után - gyakorlati osztályzatot szereznek, más tantárgyakból pedig szóbeli vagy írásbeli felelet alapján kapnak érdemjegyeiket. Az első év végére a növendékeknek olyan színvonalú szakmai munkát kell kiállítaniuk, melyek meggyőzően mutatják az egyéves ismeretanyag beépülését, és bizonyítják a tanuló érdeklődését, rátermettségét a szakmai megoldásokat illetően. A második év részben újabb ismeretek átadásával, részben a már kialakulóban lévő tudás elmélyítésével telik.

Az utolsó félév a soros feladatok mellett a szakmai vizsga előkészítési időszaka is, a szakelméleti tárgyak tételsorainak kidolgozásával és a vizsgamunkák elkészítésével.

A 2020/21 tanévtől az átfogó szakmaszerkezeti átalakítás bizonyos kreatív szakképesítéseket a technikumi képzésbe csoportosított át. A Budai Művészeti Iskola a képzéseit szakgimnáziumi keretek között, többcélú köznevelési intézményként kívánja folytatni. A nemzeti köznevelésről szóló CXC törvény és a 229/2012. (VIII.12.) Korm. rendelet a nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról, tartalmazzák a művészeti szakgimnáziumi képzési formát. A köznevelésért felelős minisztérium 2020. júniusában az Oktatási Hivatal honlapján tette közzé 2020/21 tanévtől indítható szakgimnáziumi képzések kerettanterveit. Az Innovatív Képzéstámogató központ honlapján megjelentek a szakképesítések programkövetelményei is. A Budai Művészeti Iskola szakmai programja ezen dokumentumok alapján készült, a képzéseit eszerint kívánja szervezni.

a) Képző- és iparművészeti munkatárs 4 0213 01**Szakirányai:**

Művészeti grafikus
 Művészeti és
 médiafotográfus
 Festő
 Divatstílus- és
 jelmeztervező
 Ötvös
 Üvegműves
 Kerámiaműves
 Mozgókép- és
 animációtervező

b) Aranyműves (ráépülő képzés)**5 0214 01****Óraszámok két évfolyamos szakgimnáziumi képzésben 1/13 - 2/14. évfolyamra**

	1/13. évfolyam	2/14. évfolyam	Összes óraszám
Képző- és iparművészeti munkatárs /nappali	1148	961	2109
Képző- és iparművészeti munkatárs /esti	574	480	1054

Óraszámok egy évfolyamos Aranyműves (esti) ráépülő szakgimnáziumi képzésben 1/15. évfolyamra

	1/15. évfolyam
Aranyműves / esti	480

A szakgimnáziumi két évfolyamos oktatás szakmai tartalma, tantárgyi rendszere megegyezik az 5 évfolyamos, párhuzamos oktatás szakmai tartalmával, tantárgyi rendszerével.

A SZAKMAI KÉPZÉSEK TANANYAGEGYSÉGEI

4 0213 01 KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI MUNKATÁRS SZAKKÉPESÍTÉS

1) Divatstílus- és jelmeztervező szakirányú szakképesítés programkövetelmény moduljai, tantárgyai és témakörei

1. Művészetelmélet és ábrázolás	Művészettörténet
	Művészettörténet a 19. századig
	20. századi művészettörténet
	Kortárs művészet és szakmai környezet
	Rajz, festés, mintázás
	Látvány utáni ábrázolás és formaképzés
	Emberábrázolás
	Ember és tér
	Térábrázolási rendszerek
2. Tervezés és technológia	Anyagismeret
	Anyagismeret
	Manuális gyakorlatok
	Tervezés és gyakorlat
	Bevezetés a tervezési és alkotási folyamatokba
3. Szakmai kommunikáció	Prezentáció
	A prezentáció manuális és digitális formái
	Tipográfiai alapok
	Szóbeli kommunikáció
	Szakmai idegen nyelv
	Nyelvi készségfejlesztés
	Művészeti, szakmai tájékozódás idegen nyelven
	Szakmai tevékenység bemutatása
4. Divat-, jelmeztervezés és kivitelezés	Viselet- és jelmeztörténet
	Viselettörténet
	Jelmeztörténet
	Divat- és jelmeztervezés
	Forrásanyaggyűjtés
	Öltözéktervezési gyakorlat
	Jelmeztervezési gyakorlat
	Anyag- és áruismeret
	Öltözék- és jelmezkészítés
	Szerkesztés, modellezés és kivitelezési ismeretek
	Anyagkísérletek és felületkikészítési technikák

2.) Festő szakirányú szakképesítés szakmai követelménymoduljai, tantárgyai és témakörei

1. Művészetelmélet és ábrázolás	Művészettörténet
	Művészettörténet a 19. századig
	20. századi művészettörténet
	Kortárs művészet és szakmai környezet
	Rajz, festés, mintázás
	Látvány utáni ábrázolás és formaképzés
	Emberábrázolás
	Ember és tér
	Térábrázolási rendszerek
2. Tervezés és technológia	Anyagismeret
	Anyagismeret
	Manuális gyakorlatok
	Tervezés és gyakorlat
	Bevezetés a tervezési és alkotási folyamatokba
	Prezentáció
	A prezentáció manuális és digitális formái
	Tipográfiai alapok
	Szóbeli kommunikáció
3. Szakmai kommunikáció	Szakmai idegen nyelv
	Nyelvi készségfejlesztés
	Művészeti, szakmai tájékozódás idegen nyelven
	Szakmai tevékenység bemutatása
4. Festészet	Festészet elmélet
	Színelmélet
	Technológiai alapismeretek
	Magyar festészettörténet
	Kortárs magyar festészet
	Festészet gyakorlat
	Akvarellfestés gyakorlata
	Tempera és akrilfestés gyakorlata
	Olajfestés gyakorlata
	Alkalmazott festészeti technikák
	A festészet határterületei, a kortárs művészet módszerei
	Önálló kompozíció létrehozása

3.) **Művészeti grafikus** szakirányú szakképesítés szakmai követelménymoduljai, tantárgyai és témakörei

1. Művészetelmélet és ábrázolás	Művészettörténet
	Művészettörténet a 19. századig
	20. századi művészettörténet
	Kortárs művészet és szakmai környezet
	Rajz, festés, mintázás
	Látvány utáni ábrázolás és formaképzés
	Emberábrázolás
	Ember és tér
	Térábrázolási rendszerek
2. Tervezés és technológia	Anyagismeret
	Anyagismeret
	Manuális gyakorlatok
	Tervezés és gyakorlat
	Bevezetés a tervezési és alkotási folyamatokba
3. Szakmai kommunikáció	Prezentáció
	A prezentáció manuális és digitális formái
	Tipográfiai alapok
	Szóbeli kommunikáció
	Szakmai idegen nyelv
	Nyelvi készségfejlesztés
	Művészeti, szakmai tájékozódás idegen nyelven
	Szakmai tevékenység bemutatása
4. Grafikai elmélet és gyakorlat	Grafikus szaktörténet
	Szaktörténet
	Grafikai ábrázolás és technika
	Manuális illusztráció
	Sokszorosító grafika
	Kalligráfia
	Grafikai tervezés
	Digitális grafikai technikák
	Tervezőgrafikai feladatok

4.) Művészeti és médiafotográfia szakirányú szakképesítés szakmai követelménymoduljai, tantárgyai és témakörei

2. Művészetelmélet és ábrázolás	Művészettörténet
	Művészettörténet a 19. századig
	20. századi művészettörténet
	Kortárs művészet és szakmai környezet
	Rajz, festés, mintázás
	Látvány utáni ábrázolás és formaképzés
	Emberábrázolás
	Ember és tér
	Térábrázolási rendszerek
2. Tervezés és technológia	Anyagismeret
	Anyagismeret
	Manuális gyakorlatok
	Tervezés és gyakorlat
3. Szakmai kommunikáció	Bevezetés a tervezési és alkotási folyamatokba
	Prezentáció
	A prezentáció manuális és digitális formái
	Tipográfiai alapok
	Szóbeli kommunikáció
	Szakmai idegen nyelv
	Nyelvi készségfejlesztés
	Művészeti, szakmai tájékozódás idegen nyelven
	Szakmai tevékenység bemutatása
4. Fotó és multimédia	Fotó és multimédia elmélet
	Felvételtechnika
	Analóg és digitális labor
	Álló- és mozgóképtörténet
	Álló- és mozgóképelemzés
	Fotó és multimédia gyakorlat
	Állókép készítés és konzultáció
	Mozgókép készítés és konzultáció
	Világítástechnika
	Analóg és digitális labor
	Archiválás és prezentáció

5.) Ötvös szakirányú szakképesítés szakmai követelménymoduljai, tantárgyai és témakörei

1. Művészetelmélet és ábrázolás	Művészettörténet
	Művészettörténet a 19. századig
	20. századi művészettörténet
	Kortárs művészet és szakmai környezet
	Rajz, festés, mintázás
	Látvány utáni ábrázolás és formaképzés
	Emberábrázolás
	Ember és tér
	Térábrázolási rendszerek
2. Tervezés és technológia	Anyagismeret
	Anyagismeret
	Manuális gyakorlatok
	Tervezés és gyakorlat
3. Szakmai kommunikáció	Tervezés és kivitelezés
	Prezentáció
	A prezentáció manuális és digitális formái
	Tipográfiai alapok
	Szóbeli kommunikáció
	Szakmai idegen nyelv
	Nyelvi készségfejlesztés
	Művészeti, szakmai tájékozódás idegen nyelven
4. Ötvösség	Szakmai tevékenység bemutatása
	Ötvös szakmai elmélet
	Ötvös anyagismeret
	Ötvös szakismeret
	Ötvös szaktörténet
	Ötvös szakmai gyakorlat
	Gyűjtés, tervezés, modellezés
	Ötvös és fémműves technikák
	Komplex tárgykészítés
	Dokumentálás, archiválás
	2D és 3D tervezés és modellezés
	2D tervezés és modellezés
	3D tervezés és modellezés

6.) Üvegműves szakirányú szakképesítés szakmai követelménymoduljai, tantárgyai és témakörei

2. Művészetelmélet és ábrázolás	Művészettörténet
	Művészettörténet a 19. századig
	20. századi művészettörténet
	Kortárs művészet és szakmai környezet
	Rajz, festés, mintázás
	Látvány utáni ábrázolás és formaképzés
	Emberábrázolás
	Ember és tér
	Térábrázolási rendszerek
2. Tervezés és technológia	Anyagismeret
	Anyagismeret
	Manuális gyakorlatok
	Tervezés és gyakorlat
	Bevezetés a tervezési és alkotási folyamatokba
3. Szakmai kommunikáció	Prezentáció
	A prezentáció manuális és digitális formái
	Tipográfiai alapok
	Szóbeli kommunikáció
	Szakmai idegen nyelv
	Nyelvi készségfejlesztés
	Művészeti, szakmai tájékozódás idegen nyelven
	Szakmai tevékenység bemutatása
4. Üvegműves tárgykészítés	Üvegműves szakmai elmélet
	Üvegműves szaktörténet
	Üvegtechnológia
	Üvegműves szakmai gyakorlat
	Üvegtárgyak meleg- és hidegalakítása
	Üvegfestés, ólmozottüveg készítés
	Stúdió üveg

7.) Kerámiaműves szakirányú szakképesítés szakmai követelménymoduljai, tantárgyai és témakörei

1. Művészetelmélet és ábrázolás	Művészettörténet
	Művészettörténet a 19. századig
	20. századi művészettörténet
	Kortárs művészet és szakmai környezet
	Rajz, festés, mintázás
	Látvány utáni ábrázolás és formaképzés
	Emberábrázolás
	Ember és tér
	Térábrázolási rendszerek
2. Tervezés és technológia	Anyagismeret
	Anyagismeret
	Manuális gyakorlatok
	Tervezés és gyakorlat
	Bevezetés a tervezési és alkotási folyamatokba
3. Szakmai kommunikáció	Prezentáció
	A prezentáció manuális és digitális formái
	Tipográfiai alapok
	Szóbeli kommunikáció
	Szakmai idegen nyelv
	Nyelvi készségfejlesztés
	Művészeti, szakmai tájékozódás idegen nyelven
	Szakmai tevékenység bemutatása
4. Kerámia-porcelán készítés	Kerámiaműves szakmai elmélet
	Kerámia-porcelán szaktörténet
	Kerámia-porcelán technológia
	Kerámiaműves szakmai gyakorlat
	Kézműves kerámia technikák
	Sokszorosító eljárások
	Építészeti kerámia

8.) Mozgóké- és animációtervező szakirányú szakképesítés szakmai követelménymoduljai, tantárgyai és témakörei

1. Művészetelmélet és ábrázolás	Művészettörténet
	Művészettörténet a 19. századig
	20. századi művészettörténet
	Kortárs művészet és szakmai környezet
	Rajz, festés, mintázás
	Látvány utáni térábrázolás és formaképzés
	Emberábrázolás
	Ember és tér
	Térábrázolási rendszerek
2. Tervezés és technológia	Anyagismeret
	Anyagismeret
	Manuális gyakorlatok
	Tervezés és gyakorlat
	Bevezetés a tervezési és alkotási folyamatokba
3. Szakmai kommunikáció	Prezentáció
	A prezentáció manuális és digitális formái
	Tipográfiai alapok
	Szóbeli kommunikáció
	Szakmai idegen nyelv
	Nyelvi készségfejlesztés
	Művészeti, szakmai tájékozódás idegen nyelven
	Szakmai tevékenység bemutatása
4. Mozgóké- és animációkészítés	Mozgóké- és animáció elmélet
	Mozgóképi kommunikáció
	Mozgóké- és animációtörténet
	Mozgóképtechnológia
	Mozgóké- és animáció gyakorlat
	Mozgóképtervezés
	Mozgóké- és animációkészítés
	Speciális mozgóképtechnika
	Speciális technikák

	Speciális formátumok
--	----------------------

9.) Az Aranyműves szakirányú szakképesítés-ráépüléshez nem készült központi kerettanterv.

A Budai Művészeti Iskola esti képzésének szakmai követelménymoduljai, tantárgyai és témakörei:

Szakmai követelmény-modulok	Tantárgyak/témakörök
Aranyművesség	Aranyműves gyakorlat
	Egyszerű gyűrűk
	Üreges ékszerek
	Monolit ékszer
	Nyitható-zárható ékszerek
	Finomékszerek (fehérek)
	Egyedi ékszer
Aranyművesség alapjai	Szakismeret
	Drágakövek
	Drágakőfoglalás
	Vésés
	Nemesfémipari oldható és oldhatatlan kötések
	Ékszertípusok készítése
	Felületkikészítési eljárások
	Digitális technikák
	Fémjelzés
	2D és 3D tervezés és modellezés
	2D tervezés és modellezés
	3D tervezés és modellezés
	Tervezési metodika
	Szakmai ábrázolás
	Műszaki rajz
	Szakrajz
	Plasztika
	Stílustan és szaktörténet
	Stílustan
	Szaktörténet

A pedagógiai-szakmai program megvalósításának feltételrendszere

A pedagógiai program feltételrendszere az évek során fokról-fokra épült ki. Az iskola művésztanárai érkezésükkor részben már tanári diplomával és tanítási gyakorlattal is rendelkeztek, részben kisebb óraszámmal kezdve a jogelőd Budai Rajziskolában szerezték meg gyakorlati tapasztalataikat. Az oktatás elméleti és gyakorlati feladatait alkalmazott tanárok és óraadók látják el. A képzés helyszíneit a mindenkori képzési igényeknek megfelelően hozza létre, alakítja az iskola.

Tárgyi- és infrastrukturális feltételek

Az iskola jelenlegi székhelye a 2001-ben hosszú távú bérleti szerződéssel birtokba vett Alkotás utcai iskolaépület, amely 1240 m² alapterületű önálló építmény, melynek felszerelése, illetve karbantartása folyamatos feladatot jelent. Kilenc tanterem, fotólabor, 3 műhelyhelyiség, 2 iroda, recepció, könyvtárszoba és raktárhelyiségek tartoznak hozzá. A helyiségeket az iskola birtokba vételekor felújította, az oktatási tevékenységhez szükséges átalakításokat elvégeztette. A karbantartás és állagmegóvás nagyobb léptékű feladatai a nyári szünet idejére esnek. A berendezés kialakításánál a biztonságos használat és a célszerűség volt a legfőbb szempont. Az iskolaépület egyedi kialakításával jó hangulatú művészeti intézményt - oktatóközpontot sikerült létrehozni. Fenntartóváltás kapcsán a Szimultán Művészeti Iskolával műterem és műhelyhasználati megállapodás lépett életben, melynek keretén belül kerámiaműves, üvegműves és modellező gipszes műhely használata is lehetővé vált tanulóink számára. A mozgókép- és animációtervező szak létrejöttéhez az NKA és MMA pályázati nyereményekből kamerákat és egyéb eszközöket vásároltunk és saját fejlesztésükből a 21 és 33 tantermek teljes gépparkját cseréltük.

Szakmai, személyi feltételek

A Budai Művészeti Iskola legfőbb értéke, hogy kivételesen jólképzett, elhivatott művésztanárokkal dolgozhat. Az alkalmazotti, illetve megbízási szerződéssel foglalkoztatott tanárok képesek az oktatási feladatokhoz rugalmasan alkalmazkodni. A minden korosztályi csoportot magába foglaló tanári gárda jó szellemű csapatot alkot. A pedagógusok és az oktató-nevelő munkát közvetlenül segítők, 1 fő kivételével, legalább egy szakirányú egyetemi ill. főiskolai diplomával rendelkeznek. A tanárok idegennyelvtudása jól hasznosul a külföldi kapcsolatok kialakításakor és a külföldi diákok képzésénél egyaránt. A művésztanárok saját alkotó tevékenységük mellett – abból merítve a tanításhoz elengedhetetlenül szükséges élmény- és tapasztalatanyagot – végzik oktatói munkájukat. A Budai Művészeti Iskola tanárainak több mint fele-tanít más középiskolában, illetve a felsőoktatásban. A különböző oktatási szintek összehangolása ezáltal megalapozottabbá válik.

A tanárok munkáját az iskolavezetés folyamatosan ellenőrzi, segíti. A tanári munka értékelési rendszere az óralátogatásokra, a személyes egyeztetésekre és félévenként ismétlődő kiállításokra, kiértékelésekre épül. Fontos referencia a diákok továbbtanulási aránya, a sikeres felvételi vizsgák száma, valamint a diákoktól és szülőktől érkező visszajelzések. Az évente kiadott elégedettség – mérési kérdőívek tanúsága szerint (a 2025-26 az intézményben nincs 4 -es átlagnál gyengébbre értékelt tanárunk, az alkalmazotti és óraadói kör 74 %-a 4,5-nél magasabb átlagot ért (ennek ötöde 95% és 100% közötti eredmény) el a végzős diákok értékelésében.

Minőségbiztosítás

Egy haladó szellemű művészeti iskolának szinte minden héten újra megfogalmazódó kérdésköre a tanárok munkájának, ezen keresztül az iskola színvonalának minősítése a naprakész tudás átadása érdekében. Bár, az alkotómunka, az alkotói folyamatok sosem mérhetők egzakt módon, és az egyes tanítási módszerek esetében lehetetlen tisztán a tervezett pedagógiai elvek szerint dolgozni, mégis szükség van összehasonlításra az oktatói hatékonyságot és eredményességet illetően. Ha mindezekhez hozzászámítjuk, hogy az egyes növendékek, és egy-egy évfolyam képességszintje milyen nagymértékű különbségeket mutat, tovább bonyolódik a minőségi kritériumok kérdése. Kiindulásképpen mégis meghatározhatók bizonyos személyi, személyiségbeli követelmények. Az iskolavezetés a rajzi - szakmai munkát, (mint a legfőbb szakmai tárgyakat) olyan művésztanárokra bízta, akik saját szakmai eredményeikre támaszkodva, kellő hitelességgel tudják bevonni a fiatalokat a művészeti tevékenységekbe, megtanítani a mesterségbeli alapismereteket. A képzés

specifikumaiból adódóan, elengedhetetlen a megfelelő párbeszéd kialakítása a tanár és diák között, amely az általános tudnivalókon felül az egyénre jellemző munkamódszereket és továbbhaladási irányokat is ki tudja jelölni. Mindezen feltételek teljesüléséhez nyitott és színes egyéniségű tanárok kellenek, akik képesek a sokszor csak a vizuális nyelv iránt fogékony, érzékeny, esetleg túlérzékeny közegben megfelelően mozogni. A művésztanároknak nem lehet feladata az egyéni hangok visszafogása egy vélt "tisztta elv" ürügyén. A cél az, hogy ki-k a saját kifejezőmódján, de egyformán magas szinten tudjon dolgozni. A különböző értékek felismeréséhez pedig, a tanárnak széleskörű tájékozottságra és nagyfokú beleérző képességre van szüksége.

A minőségbiztosítás közoktatási rendszere a pedagógus és intézményi önértékelésen és a felnőttképzés minőségbiztosítási elvein alapul.

A szaktanárok továbbképzési formái és lehetőségei – speciális státuszukból eredően – eltérőek az általános pedagógus továbbképzési módoktól. Az élményanyagú tanításnak alapfeltétele az állandó újratöltődés. Az alkotási lehetőségek megőrzése – és az új személyes élménygyűjtés együttesen adja a tanítás bázisát. A kiállítások és múzeumlátogatások szerepe ebben a szakmai továbbképzésben döntő jelentőségű. Tanulmányutak és ösztöndíjak formájában, kiállítások létrejöttének támogatásával lehet a legjobb eredményt elérni.

Az alapítvány kutatási ösztöndíjak kiadásával is szeretné elősegíteni a kísérleti pedagógiai módszerek kidolgozását és bevezetését.

Kiemelt hangsúlyt kap a DLA képzésben való részvétel, a pedagógus szakvizsga, valamint a számítástechnikai továbbképzés, a számítógéppel segített grafikai tervezés és PC használat területén.

A minőségbiztosítás keretén belül az iskola olyan kérdőíveket igyekszik összeállítani, amely a tanulói, pedagógus és munkavállalói körben egyaránt érzékeny visszajelzéseket tud adni az intézményi munkáról és körülményekről.

Az ellátandó órák száma

Az összes oktatási szintet alapul véve az átlagos leadandó órák száma: 370/380 óra hetente. Az iskolában tanító kb. 40 -60 fő pedagógus (alkalmazott és óraadó) a feladatokat maradéktalanul el tudja látni, további óraszám bővítés mellett is. A fenntartó az intézményi költségvetés lehetőségeinek függvényében, illetve a leadott óraszámok alapján, igyekszik az alkalmazotti létszámot optimalizálni és a törvényi előírásoknak megfelelően a 70 % alkalmazotti arányt megtartani. ? ez nem kell kivenni? Sára kérdés, mert már nincs jogszabályban....

Az intézményi működést szabályozó legfontosabb törvények, rendeletek

- 2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről
- 229/2012. (VIII. 28.) Korm. rendelet a nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról
- 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- 2023. évi LII. törvény - a pedagógusok új életpályájáról
- 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról
- 5/2020. (I. 31.) Korm. rendelet a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet módosításáról
- 51/2012. (XII. 21.) EMMI rendelet a kerettantervek kiadásának és jóváhagyásának rendjéről
- 121/2013. (IV. 26.) Korm. rendelet az Oktatási Hivatalról
- 258/2019. (X. 31.) Korm. rendelet a tankönyvellátással kapcsolatos feladatok átadásáról
- 2011. évi CXCV. törvény az államháztartásról

- 2016. évi CL. törvény az általános közigazgatási rendtartásról
- 2012. évi I. törvény a munka törvénykönyvéről
- 2001. évi C. törvény a külföldi bizonyítványok és oklevelek elismeréséről
- 277/1997. (XII. 22.) Kormányrendelet a pedagógus – továbbképzésről, a pedagógus – szakvizsgáról, valamint a továbbképzésben részt vevők juttatásairól és kedvezményeiről
- 362/2011. (XII. 30.) Korm. rendelet az oktatási igazolványokról
- 12/2013. (II. 12.) EMMI rendelet a felsőoktatási, valamint az államilag elismert nyelvvizsgarendszer működésével kapcsolatos közigazgatási hatósági eljárások igazgatási szolgáltatási díjáról, azok mértékéről
- 26/1997.(IX.3.) NM rendelet az iskola egészségügyi ellátásról
- 1997. évi XXXI. törvény a gyermekek védelméről és a gyámügyi igazgatásról
- 1999. évi XLII. törvény a nemdohányzók védelméről és a dohánytermékek fogyasztásának, forgalmazásának egyes szabályairól
- 1997. évi CXL. törvény a muzeális intézményekről a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről
- 1997. évi XXXI. törvény a gyermekek védelméről és a gyámügyi igazgatásról
- 1993. évi III. törvény a szociális igazgatásról és a szociális ellátásokról
- 2011. évi CXII. törvény az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról

A pedagógiai program legitimációja

A pedagógiai program hatálya

Az átdolgozott pedagógiai program 2026. szeptember 1-jén lép hatályba. A pedagógiai program személyi és területi hatálya kiterjed az egész iskolára, az iskola külső rendezvényeire, tanórán és iskolán kívüli foglalkozásaira, az iskola összes tanulója, dolgozója, továbbá az itt pedagógiai tevékenységet ellátó más természetes személyre

Érvényesség

Az iskola a jóváhagyott Pedagógiai Program és Helyi Tanterv szerint szervezi meg és végzi nevelő-oktató munkáját. Az érvényesség addig tart, amíg a törvényi változások és a partnerek igényeinek a változása az átdolgozást szükségessé nem teszik.

Értékelés, felülvizsgálat

A Pedagógiai Programban megfogalmazott célok és feladatok megvalósulását a fenntartó és a nevelőtestület folyamatosan figyelemmel kíséri.

Módosítás

A Pedagógiai Program módosítására javaslatot tehet:

- az iskola igazgatója,

- a nevelőtestület bármely tagja,
- a tanárok szakmai munkaközösségei,
- a Szülői Szervezet,
- az iskola fenntartója.

A Pedagógiai Program hatálybalépése

A felülvizsgált Pedagógiai Program **2026. év szeptember hó 1. napján** a fenntartó jóváhagyásával lép hatályba **és visszavonásig érvényes**. A felülvizsgált Pedagógiai Program hatálybalépésével egyidejűleg érvényét veszti a 2022. augusztus 31-én jóváhagyott (előző) Pedagógiai Program.

A NEVELŐTESTÜLET NYILATKOZATA

A 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet - a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról 118§ (3) bekezdése alapján a szakmai munkaközösség véleményét – szakterületét érintően a pedagógiai program elfogadásához, be kell szerezni.

A Budai Rajziskola (Budai Művészeti Iskola) nevelőtestülete az iskola átdolgozott Pedagógiai Programját megvitatta, értékelte és elfogadta.

Budapest, 2026. augusztus 14.

A Budai Rajziskola (Budai Művészeti Iskola) intézményvezetője a programot jóváhagyta.

Török Sára Eszter
mb. igazgató

A FENNTARTÓ NYILATKOZATA

A Szimultán Kortárs Művészeti Alapítvány (nyilvántartási száma: 01-01-0013439) nyilatkozik, hogy az Alapító Okirat módosításához kapcsolódóan átdolgozott Pedagógiai Programot elfogadta.

Budapest, 2026. augusztus 15.

Nagy Csilla
Kuratórium Elnöke

Nyilvánosság biztosítása

A 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet - a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról 82. § (1) bekezdése alapján az iskola a pedagógiai programjának legalább egy példányát oly módon köteles elhelyezni, hogy azt a szülők és a tanulók szabadon megtekinthessék.

(2) Az iskola igazgatója vagy az általa kijelölt pedagógus köteles a szülők, tanulók részére tájékoztatást adni a pedagógiai programról.

(3) Az SZMSZ-t, a házirendet, a pedagógiai programot és magán fenntartású nevelési-oktatási intézmény esetén a fenntartó szervezet hatályos alapító vagy létesítő okiratát a nevelési-oktatási intézmény honlapján nyilvánosságra kell hozni.